

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ
ВОЗВРАЩЕНИЯ МОНСТРА

ХИЩНИК



ОХОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Легендарная серия фильмов продолжает успех первого «Хищника», собирая полные залы кинотеатров на протяжении уже 30 лет. Эта книга — небывалый взгляд на одного из величайших монстров кинематографа.

«Хищник» — это возможность узнать все о создании фильма из рассказов тех, кто вернул Хищника на Землю...





СОДЕРЖАНИЕ

- 04 ЧТО НАМ ИЗВЕСТНО
- 06 Автор сценария/режиссер
ШЕЙН БЛЭК
- 14 Автор сценария ФРЕД ДЕККЕР
- 22 ХИЩНИКИ: создание монстров

ЖЕРТВА

- 38 БОЙД ХОЛБРУК
- 44 ОЛИВИЯ МАНН
- 48 ДЖЕЙКОБ ТРЕМБЛЕЙ
- 52 ТОМАС ДЖЕЙН
- 56 КИГЭН-МАЙКЛ КИ
- 60 СТЕРЛИНГ К. БРАУН
- 64 ТРЕВАНТЕ РОУДС
- 68 ДЖЕЙК БЬЮЗИ

ЗА КАДРОМ

- 72 СОЗДАНИЕ МИРА «ХИЩНИКА»:
художники-постановщики МАРТИН
УИСТ и МАЙКЛ ДИНЕР, художник-
декоратор ХАМИШ ПАРДИ
- 88 ПРОДЮСИРОВАНИЕ:
ДЖОН ДЭВИС

ЧТО НАМ ИЗВЕСТНО

Таинственные инопланетные существа, известные как Хищники, посещали Землю для охоты на самых сильных и изобретательных представителей человечества уже долгое время...

ВАЛЬВЕРДЕ, 1987

Майор Алан «Датч» Шеффер возглавлял секретную операцию по спасению государственного деятеля, удерживаемого в заложниках повстанцами. Под его командованием находился отряд спецназовцев: Блэйн, Хоукинс, Пончо, Билли и Мак. Диллон, бывший десантник и агент ЦРУ, отправился присматривать за командой.

В ходе операции группа обнаружила обломки поврежденного вертолета и несколько обезображенных трупов. Когда команда уничтожила повстанцев, Диллон признался, что задание было лишь поводом для того, чтобы отыскать американскую разведку, отправленную туда ранее.

Группе Шеффера удалось захватить партизанку по имени Анна и направиться к месту встречи с командованием. Однако они не догадывались, что за ними следовало невидимое существо, оснащенное термолокатором. Анна смогла убежать, но, как только ее нагнал Хоукинс, существо обнаружило свое присутствие, убив солдата и утащив его тело за собой. Анна осталась жива. Блэйн, отправившийся на поиски убийцы, стал его следующей жертвой. Мак открыл огонь, ранив невидимого соперника.

Той ночью монстр появился вновь. Мак, совершив ошибку от нервного перенапряжения, убил кабана. В этот момент чудовище забрало тело Блэйна. Во время следующего сражения был ранен Пончо. Мак и Диллон бросились в погоню, но поджидающее в засаде существо убило обоих. Следующими погибли Билли и Пончо, Датч получил ранение. Майор понял, что монстр нападал только на вооруженных людей, и велел безоружной Анне самой добраться до вертолета.

Чудовище погналось за Датчем к реке. Однако вода вывела из строя его механизм невидимости. Майор наконец смог разглядеть существо, и теперь уже был невидим он — покрытый грязью речного берега, он остался незамеченным.

Монстр осознал, что Датч оказался достойным противником. Сняв маску и отбросив оружие, он сразился с майором в рукопашной схватке. Датч наконец одолел чудовище, обрушив на него многокилограммовый груз из засады. Умирая, Хищник активировал механизм самоуничтожения.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 1997

Спустя десять лет после происшествия в Вальверде Лос-Анджелес оказался в центре войны между колумбийскими и ямайскими наркокартелями.

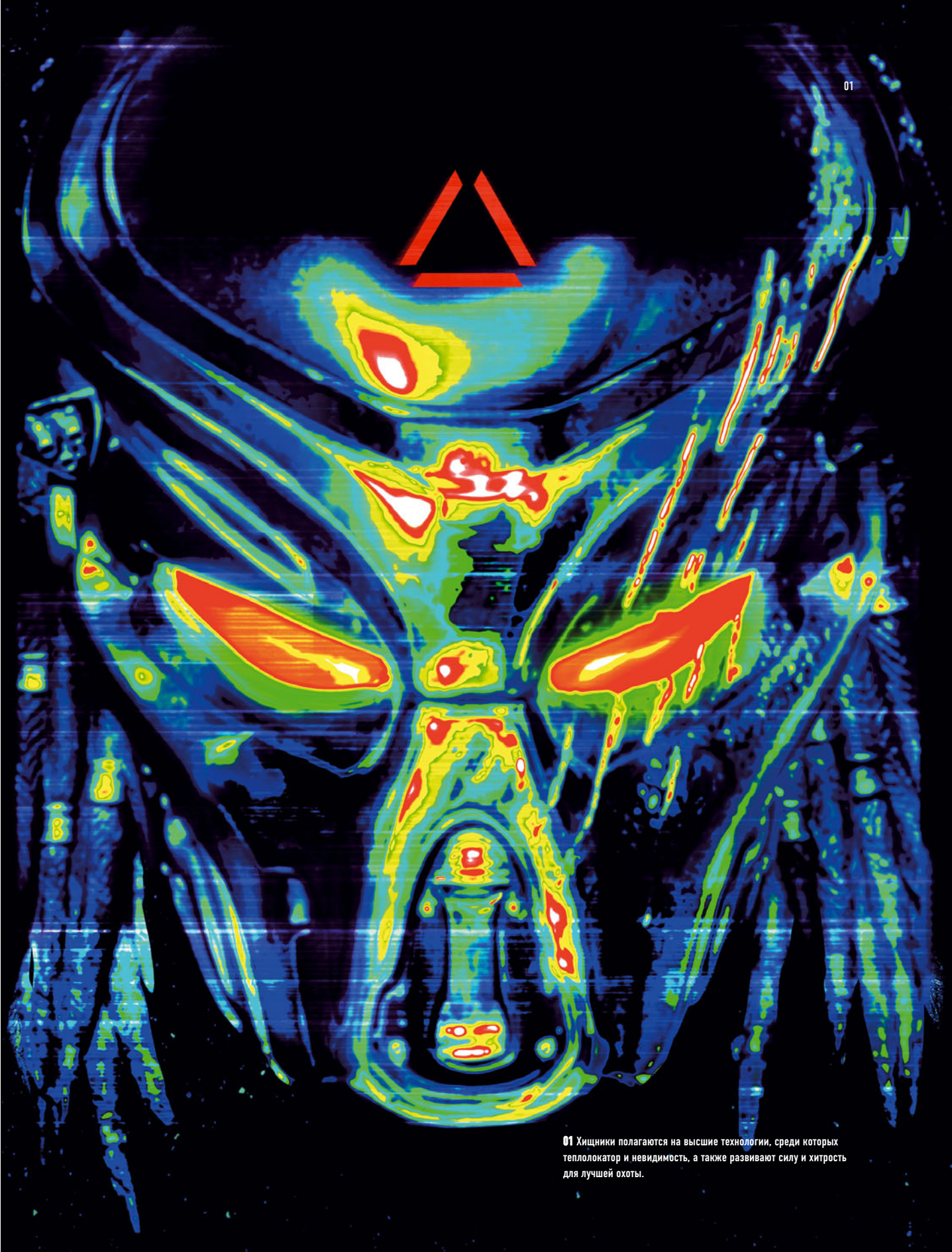
Хищник наблюдал за перестрелкой между полицией и колумбийцами и видел, как лейтенант Майкл Харриган героически спас двух раненых офицеров, на время убрав бандитов с улицы.

Хищник напал на колумбийцев. Когда Харриган и полицейские детективы вошли в их укрытие, они обнаружили там только трупы. Харриган погнался за лидером банды на крышу и застрелил его, не заметив невидимого Хищника.

Члены ямайской картели нагрянули в особняк лидера колумбийцев, убили его, но тут же были уничтожены Хищником. Их трупы были обнаружены висящими под потолком. Харриган добился встречи с Королем Уилли, лидером ямайцев. Тот рассказал лейтенанту о сверхъестественной природе существа. Когда Харриган удалился, Хищник материализовался и убил наркобарона.

Лейтенант отправился по следам за Хищником, но его оставил агент Питер Киз, который раскрыл настоящую природу чудовища. Киз и его команда попытались поймать существо, но оно убило их. Сражаясь, Хищник и Харригандостигли крыши, а затем попали в космический корабль, спрятанный под землей. Увидев множество черепов в комнате трофеев, Харриган наконец убил монстра его собственным оружием. Остальные Хищники материализовались, и вождь пришельцев знак уважения вручил лейтенанту старинный пистолет. Когда корабль стал взлетать, детектив выбрался наружу. Когда остатки команды Киза пожаловались об упущенной возможности поймать инопланетян, Харриган заметил: «Не волнуйтесь. У вас еще будет такой шанс...»

А теперь... Охота продолжается...



01 Хищники полагаются на высшие технологии, среди которых тепловизор и невидимость, а также развивают силу и хитрость для лучшей охоты.



A photograph of director Shane Black on a film set. He is smiling and looking to his right. He has short brown hair and a light beard. He is wearing a dark grey hoodie with a black drawstring and a small blue pendant. To his left, a portion of a metallic, textured object, possibly a prop or costume, is visible. The background is a blurred film set with various equipment and props.

ШЕЙН БЛЭК РЕЖИССЕР

Шейн Блэк впервые познакомился с Хищником на съемках классического фильма 1987 года, в котором он играл пошляка-диспетчера Рика Хоукинса. Спустя 30 лет он выступил в роли соавтора сценария и режиссера нового «Хищника».



02

Как Вы впервые познакомились с миром «Хищника»?

Я писал сценарий «Смертельного оружия» с [продюсером] Джоэлем Сильвером; он тогда только закончил работу над «Коммандос» с Арнольдом Шварценеггером. «Хищник» — или «Охотник», как он изначально назывался — должен был стать следующим фильмом. Это был отличный сценарий, написанный двумя серферами на пляже Ньюпорта. Джоэл и Арнольд попросили немного доделать его.

В какой момент Вы поняли, что этот фильм — нечто особенное?

Когда увидел ссору между персонажами Арнольда Шварценеггера и Карла Уэзерса. Я подумал: «Это не один из типичных фильмов со Шварценеггером. Они играют по-настоящему. Арнольд действительно зол, и он искренно боится». То, как все детали складывались в одно целое, и серьезность, с которой каждый подходил к делу, — это было необычайно интересно для меня. Это не был обычный фильм со Шварценеггером и его легендарными репликами посреди боя.

Почему Вы захотели снять новый фильм о Хищнике?

Я не думаю, что был хотя бы один фильм о Хищниках, посмотрев который можно было сказать: «Да, жает-

«ПРИШЛО ВРЕМЯ ВОСКРЕСИТЬ КАРТИНЫ 80-Х. ДУМАЮ, ПРИШЕЛ МОЙ ЧЕРЕД».

ся, они сделали что-то особенное». Я хочу, чтобы на этот фильм люди покупали билеты заранее. Хочу, чтобы они знали о фильме, ведь именно фанаты, которые столько лет смотрят «Хищников», могут сказать: «Окей, похоже, сейчас к этому подошли серьезно». Пришло время воскресить картины 80-х. Думаю, пришел мой черед.

Какая-то часть меня, наверно из-за ностальгии, хотела сделать идеальный фильм лета, в котором будет множество деталей, которые мы так любили, когда учились в школах или университетах. Это все равно, что вернуться в то время, в то мышление. И поиграть на площадке этого жанра.

Что в Вашей работе отсылает к прежним фильмам серии?

У нас много таких отсылок. Мы включили Джейка Бьюзи [сына Гэри Бьюзи — агента Питера Киза из «Хищника 2»] в актерский состав. Так появился дух охоты, а это нерушимое правило любого фильма о Хищниках — он должен быть построен в форме охоты.

01 Шейн Блэк за работой на площадке (см. предыдущий разворот).

02 Готовясь к сцене с Джейкобом Трэмблеем (Рори).

03 Пересматривая дубль с одной из крупнейших звезд фильма.





«КОГДА Я БЫЛ МОЛОД, Я НЕ МОГ ПЕРЕНОСИТЬ САМУ ИДЕЮ ВОЙНЫ, НО ИСТИННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ВСЕГДА ВЫЗЫВАЛО ВО МНЕ ВОСХИЩЕНИЕ».

► Мы внимательнее рассмотрели технологии и поведение Хищников, чтобы лучше понять, что это за существа. Если бы уэтого фильма был слоган, он звучал бы так: «Теперь охота идет на своего», что, на мой взгляд, очень выразительно.

Для меня главной отсылкой стало то, что мы нашли шестерых подходящих ребят, которые вызывают в памяти тот же дух товарищества. Когда я был молод, я не мог переносить саму идею войны, но истинное товарищество всегда вызывало во мне восхищение. Это мы и попытались создать между новыми персонажами, протянуть мост к самому первому фильму. Они все подставляют друг другу плечо, но мы чувствуем и озорничество, и преданность, и единство духа.

Думаю, это вызывает во мне наибольшую гордость: мы сформировали группу, которая на этот раз состоит не из звезд Голливуда, а из простых парней с превосходными актерскими данными. Они могут вовлечься сами и вовлечь зрителя настолько, что, когда они начнут погибать, захочется искренне сказать: «Нет, только не этого!»

Это фильм о войне. В нем показаны страшные вещи. Будет много смертей, некоторые из них вам совершенно не понравятся. Но все они герои. Все могут положиться на другого и подставить плечо, и, в конечном счете, сделать нечто большее, чем просто фильм о монстрах.

Как бы Вы описали фильм тому, кто еще не знаком с франшизой?

Это фильм, в котором высокоразвитые внеземные существа — Хищники — появляются на Земле для охоты на нас. Теперь это не тайна: правительство знает, что грядет. Установлен отдел обороны от нападения Хищников. Фильм — о том, как это случилось.

Наша история — о шести парнях, которые уже не служат на правительство. О них уже забыли. Все они так или иначе показаны. Я считаю интересным то, как эти чудaki с невероятными боевыми навыками и вызывающим поведением объединяются в одно целое. В отличие от первоклассной команды солдат, которым не нужно напрягаться, чтобы быть на высоком уровне, этим ребятам надо постараться. Но между ними есть искра, которая ждет своего часа. Между ними не угасает особый дух. Этот фильм — их шанс вернуться к жизни, плечом к плечу. Это те, кого вы в последнюю очередь выбрали бы для схватки с монстром, но, когда доходит до дела, лучше не стоять у них на пути!

Чем отличается дизайн монстра для этого фильма?

Сама маска невероятна, но то, что под ней, — еще лучше. Это существо, которое движется так же, как мы, которое понимает нас, у которого те же примитивные импульсы, что и у человека, но оно, очевидно, не отсюда.

04 Блэк показывает Тремблеу корабль Хищников.

05 Соавтор сценария/режиссер: «Юмор всегда был очень важен для меня».

06 На перерыве с актером Бойдом Холбруком (Маккенна).

- У Хищника есть способность быть настоящим персонажем. Думаю, можно выделить момент, когда он даже очеловечен. В фильме есть сцена, где Хищник безоружен, ему холодно, и он дрожит. Хищники любят тепло, они могут преодолевать боль, но они все же трясутся от холода.

Вы обновили костюм для этого фильма?

Думаю, всегда необходимо находить самые мощные варианты, не нарушая основные принципы, которые принесли известность первому фильму.

Я подумал: «Нужно оставить одного таким, каким его привыкли видеть, а другого сделать больше, будто современного Геракла из мира Хищников». Но так, чтобы они не лишились искры того, что так привлекало в изначальном монстре — некой человечности. Каким бы ужасающим ни был Хищник, он не был просто диким животным. У него был интеллект, любопытство, он мог по одному взгляду понять, чего боится его жертва, как ее остановить и поймать.

Думаю, наш большой Хищник — самый страшный из всех. Мы долго работали над его созданием. Наш художник, Мартин Уист, постарался на славу — у вас захватит дух.

Вы смогли бы создать такое реалистичное существо, не прибегая к помощи спецэффектов?

Нет, мы хотели соединить спецэффекты и настоящий дизайн самым лучшим способом. Но в то же время нам нужно было поднять уровень ужасающего вида этого монстра. Для этого было необходимо изображение, созданное компьютером. Я не большой фанат компьютерных спецэффектов, мне больше нравятся методы старой школы.

Что вызвало появление Хищников на Земле?

Нас заинтересовала идея собирания трофеев — черепов и костей жертв охоты. Мы подумали: «Помимо этого коллекционирования существуют свидетельства их невероятно развитого интеллекта — ведь кто-то построил все эти космические аппараты? Где-то на их планете существует общество, чья цивилизация значительно превосходит нашу». Учитывая это, мы решили основываться на том принципе, что Хищники одержимы выживанием. Частью их миссий на других планетах является то, что они возвращаются с трофеями, в которых содержится ДНК каждой особи, на которую велась охота на какой-либо из планет. Это самые пугающие, но также самые полезные примеры этих видов. Хищники находят лучших на каждой планете, вырывают их скелеты и изучают их признаки для собственного развития.

Как бы Вы описали атмосферу фильма?

Это что-то вроде «Очень странных дел» версии «только для взрослых». Мы попытались объединить в одном фильме все виды жанровых вещей, которые нам понравились: от мультсериала «Джонни Квест» до «Чужого» и фильмов Стивена Спилберга, и не забыли сохранить реализм. Так что головы с плеч! Хищники будут резать направо и налево. Мы сделали настоящий приключенческий фильм старой закалки, в котором соединились все жанровые приемы, которые мы любим.



«ХИЩНИКИ НАХОДЯТ ЛУЧШИХ НА КАЖДОЙ ПЛАНЕТЕ, ВЫРЫВАЮТ ИХ СКЕЛЕТЫ И ИЗУЧАЮТ ИХ ПРИЗНАКИ ДЛЯ СОБСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ».

Прячете ли Вы Хищника в тени?

Думаю, значительная часть увлекательности заключается в том, чтобы увидеть выходящего из-за угла Хищника и ждать, что произойдет дальше. В этом есть аспект нуара: необходимая смена атмосферы. Сейчас во многих фильмах основное внимание приковано к монстру. Я думаю, более интересно, когда в кадре видно чудовище, но также видно, что перед ним кто-то стоит. Или, когда в него стреляют, оно отодвигается, камера движется за ним, и человек перегораживает вид. Это придает чувство документальности, гораздо большей реалистичности. Все остальное тоже кажется более правдоподобным, и зритель начинает верить тому, что видит.

Почему Вы посчитали необходимым включить в фильм юмор?

Жизнь — сумасшедшая штука, и чем более несовершенна реальность, которая создается в кино, тем она правдоподобнее. Я люблю панибратство, люблю несуразицу. Я вырос на черном юморе, на умении держать лицо в тяжелых обстоятельствах, на невозмутимых репликах посреди драки.

Перемены в атмосфере необходимы. Когда делают жаркое, для насыщенного вкуса добавляют различные специи. И для



07 Блэк возвращается на знакомую площадку спустя 30 лет, рядом с ним Бойд Холбрук.

08 Работа над эпизодом с Джейкобом Тремблеем.

меня юмор всегда был чрезвычайно важен. Надеюсь, фильм будет достаточно смешным, но не настолько, чтобы совсем убрать страх. Мы должны быть напуганы, должны бояться Хищника. Мы делаем фильм ужасов, но, если будем придерживаться книги, рискуем сделать его скучным. Я хочу видеть жизнь, слышать шутки тех, кто присутствует в этом фильме. И затем, когда вы уже будете вовлечены, а они начнут погибать один за другим, вам будет гораздо более жаль их, чем если бы это были просто мужественные герои с каменными кулаками.

Что Вам больше всего нравится в фильме? Чем он для Вас стал?

Я действительно горжусь тем, как нам удалось соединить воедино большое количество разножанровых элементов. В этом «Хищнике» есть все аспекты, которые хочется увидеть в фильме. Я рад шансу поэкспериментировать с этими деталями.

Более того, я чувствую себя счастливым. Мне и правда очень повезло. Получить эту возможность, быть здесь спустя 30 лет, иметь такой бюджет, работать с актерами такой величины. Мне выпал шанс поиграть в песочнице «Хищника» — ущипните меня, потому что я, похоже, сплю! 



ШЕЙН БЛЭК

РЕЖИССЕР





ФРЕД ДЕККЕР

АВТОР СЦЕНАРИЯ

Исследование причин, по которым монстр выглядит именно так, а не иначе, лежит в основе «Хищника». Автор сценария Фред Деккер вдохнул новую жизнь в одну из самых устрашающих рас нашей галактики...

С чего началось первое обсуждение съемок нового «Хищника»?

Шейн хотел уделить внимание самой идее и мифологии Хищников, которые никто не затрагивал со времен первого фильма. Когда он предложил мне присоединиться, я был крайне воодушевлен, потому что у меня всегда было очень много вопросов относительно первого фильма.

Меня всегда волновало то, что Хищник был подобен человеку, и он был так же симметричен — две руки, две ноги, лицо. Я спросил: «Мы можем найти этому объяснение?» Это стало частью сюжета, что меня очень обрадовало.

Как Вы пытаетесь сохранить баланс между первым фильмом и новым «Хищником»?

Наш фильм — сиквел к «Хищнику» (1987) и «Хищнику 2» (1991). Он расширяет мифологию вселенной этого монстра. Все, что создано в этих фильмах, сохранено и в новом, но мы открываем еще большую коробку с головоломками.

Почему Вам было важно показать Хищника еще одним настоящим персонажем?

Шейн сказал, что хочет сделать нечто особенное, что превратило бы фильм в «обязательный к просмотру», и мы решили расширить миф о Хищниках. Поклонники фильмов любят их охоту и трофеи. Но мы видели это столько раз, что я начал задаваться вопросом: «Чем же Хищники занимаются помимо охоты?»

Чем Хищник интересен Вам?

Мы увлеклись представлениями о повседневной жизни этих монстров. Они изобрели межпланетные полеты, они однозначно не глупы. Еще нам интересна идея того, что существуют разные виды Хищников. Так что мы добавили свои мысли в существующую киновселенную.

У нас получились Хищники с разными родами занятий. В их обществе существуют разные группы, и они не живут ▶



► в согласии друг с другом. Они могут быть на грани войны. Все стало гораздо интереснее. Открыв эту дверь, мы увидели много других, ведущих к новым открытиям.

Что известно правительству о Хищниках?

Мы подозреваем, что Хищники прилетали на Землю до того, как одного из них убил Датч в самом первом фильме. Если это так, то властям, скорее всего, известно много, но эти сведения засекречены. Это был неплохой поворот в сценарии.

Что такое «Проект “Звездочет”»?

Он был задуман нами как совершенно секретная правительственная лаборатория, предназначенная для изучения Хищника, которого однажды удастся поймать. В фильме случается то, что власти поручают контроль над ней ЦРУ, чтобы они могли отрицать свою причастность. Но они не учли, что Трейгер, взяв управление операцией «Звездочет» на себя, может превратить ее в схему того, как воспользоваться технологиями Хищника.

В этом фильме две группировки: те, с кем мы трудничаем, делимся технологиями и знаниями, и те, кто использует высокие технологии для того, чтобы совершенствоваться самим, превращаться в машины для убийства, быть мощнее, чем любые Хищники.

«ХИЩНИКИ ОХОТЯТСЯ ТОЛЬКО НА ТУ ЖЕРТВУ, КОТОРУЮ СЧИТАЮТ ДОСТОЙНОЙ ОХОТЫ – РАВНУЮ ИМ».

Что эти изменения означают для монстров?

Хищники охотятся только на ту жертву, которую считают достойной охоты — равную им. Они охотятся на существ на других планетах и избирательно отыскивают самых сильных.

Они вычленили ДНК, чтобы усовершенствовать себя, так что у них имеются образцы ДНК лучших охотников, бойцов и созданий по всей вселенной.

Они приобрели какие-то черты своих жертв?

Да, и это объясняет тот факт, что уже в первом фильме Хищник похож на человека. Вполне возможно, что эти эксперименты начались задолго до этого, и у Хищника, сражавшегося с Датчем, уже был какой-то элемент ДНК человека. Первоначальные монстры могли выглядеть совсем по-другому. ►

01 Фред Деккер, Хищник и Шейн Блэк (см. предыдущий разворот).

02 Маккенна (Бойд Холбрук) обнаруживает находку в джунглях.

03 Самый опасный монстр во всей галактике.



«У НАШЕГО ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, МАККЕННЫ, ЖИЗНЬ И БЕЗ ТОГО НЕЛЕГКА — И ВОТ ОН ПРОТИВОСТОИТ ХИЩНЫМ ПРИШЕЛЬЦАМ ИЗ ДРУГОГО МИРА...»

► Почему Вы считаете Хищника из первого фильма одним из самых значительных созданий кинематографа?

Все высококачественные изображения монстров немедленно задевают наше подсознание. Мы смотрим на этих существ и видим нечто наподобие собственного отражения, но в темном, мрачном, диком варианте. Очень сложно создать что-то такого уровня. Мне рассказывали, что идею с челюстями-мандибулами Стэну Уинстону подкинул Джеймс Кэмерон. Это очень впечатляет. Дреды придают его образу особую черту. Это нетипичный инопланетянин из блокбастера.

Что нам нужно знать о Куинне Маккенне?

Наш главный герой — военный снайпер, и я думаю, нужно обладать крайне незаурядным мировоззрением, чтобы иметь такую работу. У него за плечами неудачный брак, он отлучен от сына, его жизнь и без того нелегка — и вот он противостоит хищным пришельцам из другого мира. У него очень доброе сердце, но он все-таки солдат. В этом сочетании есть что-то очень мощное.

Маккенне не по себе в собственном мире. Ему проще находиться за прицелом, нежели разбираться с его сыном и женой, и тем более трогательным кажется то, что он становится предводителем этой грязной дюжины. Бойд Холбрук в роли Маккенны просто ошеломителен.

Почему Вы решили наделить его сына таким диагнозом? Как это повлияло на сюжет?

Шейн Блэк всегда увлекался персонажами, которые выделялись из общей массы, а мне интересны отщепенцы. В этой истории трогает то, что Маккенна способен без большого труда уложить врага с 500 метров, но он боится за своего сына-аутиста.

Он чувствует неудобство, когда приходит в этот дом, чтобы увидеть жену и пообщаться с сыном. Но одна из вещей, которые я считаю необходимыми в фильме, — то, что в них раскрываются самые значительные события чьей-то жизни. Мы должны видеть героев в их лучшие или худшие моменты. Эта история помогает ему понять, что жизнь слишком коротка, и его отношения с сыном крайне важны.

Из чего Вы исходили, когда создавали женский персонаж?

Я не открою тайну, если скажу, что к женским персонажам всегда относились несправедливо. Я предложил включить в сценарий Кейси. Мне хотелось создать такуюмышленную и остроумную женщину, которая была бы на равных с мужчинами. ►





06

04 Хищник в своем корабле.

05 Маккенна с бывшей женой.

06 Кейси на пределе.

«В КАЖДОМ ФИЛЬМЕ НЕОБХОДИМО ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ. НУЖНО, ЧТОБЫ ПЕРСОНАЖИ БЫЛИ БЛИЗКИ ЗРИТЕЛЮ, ИНАЧЕ ВСЕ БЕССМЫСЛЕННО».

► Впрочем, не думаю, что у нее часто получалось с ними ладить. Она влюбляется в людей, которые глупее нее, и она мгновенно понимает, что дело того не стоит. Все персонажи в глубине души хотят найти счастье, и фильм значительно выигрывает оттого, что отталкивается от человеческих реалий.

То, что Кейси не будет просто чьим-то увлечением, было осознанным решением. Она ученый, причем забавный и даже немного странный, она любит животных больше, чем людей, и она один из главных персонажей в фильме. Я был очень доволен ей, когда она еще была только на бумаге, и меня восхищает то, как она ожила в исполнении Оливии.

Почему эта группа солдат так рьяно сражается против Хищника вместе с Маккенной?

Когда мы писали сценарий, нам пришлось с этим помучиться. В самом деле, почему они должны отдавать свои жизни ради этой операции? Решением стало то, что эти солдаты никому не нужны. Будучи отбросами общества, они остро нуждаются в цели, они хотят быть полезными. Маккенна дает им такую возможность.

Что делает эту группу одним целым?

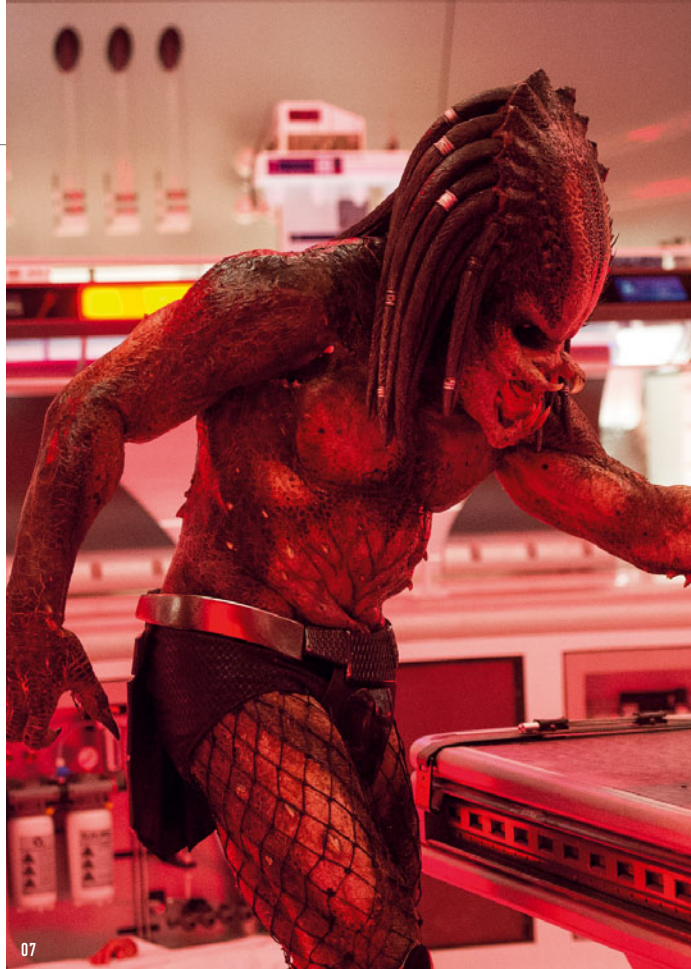
Шейн умудряется нагрузить каждого из них, он очень тонко чувствует, когда кто-то не занят и просто стоит в кадре не при делах. Треванте Роудс играет Небраску Уильямса. Он отличный актер высокого уровня — вспомните его игру в «Лунном свете». И Кигэн-Майкл Ки — настоящий ураган — привносит столько легкости, энергии, юмора.

Когда мы собрали их всех вместе, получилась взрывная смесь. Нам очень повезло, что все они — прекрасные люди, и ни один из них не пытается влезть под свет софитов. Если быть внимательным, вы услышите, что Треванте кашляет на протяжении всего фильма — у Небраски рак легких. Я считаю, эта деталь помогает сделать его реальным человеком, а не персонажем из книги комиксов.

Что нужно, чтобы фильм оставался верным заветам первого «Хищника»?

Чтобы оставаться верным свои корням, «Хищник» должен быть страшным. Он должен поддерживать чувство преследования, охоты. Необходимо достаточное количество крови, крови и кишок.

В каждом фильме необходимо чувство сопричастности. Нужно, чтобы персонажи были близки зрителю, иначе все бессмысленно. В первую очередь нас заботило именно это.



Насколько точно съемочная площадка отражает то, что задумывалось в сценарии?

То, что я увидел, когда впервые появился на площадке, было точным воплощением всего, что я задумывал для первой сцены. Верный тон был взят сразу. А после были съемки в лаборатории — словно прямо из фильмов о Джеймсе Бонде. Не говоря уже о космическом корабле «Хищника», который Мартин Уист так прекрасно воплотил в жизнь.

Меня больше всего впечатляет, что нам удалось реализовать все площадки, дизайны и атмосферу в одном фильме. Это не однообразное кино. На одном уровне у нас десятилетний мальчик, один из главных героев, на другом умная, храбрая, красивая женщина, которая тоже в числе основных персонажей фильма. А еще есть сумасшедшие бойцы. Мне нравится эта разноплановость. И каждый аспект — нечто захватывающее.

Как Вы справились с абсурдностью сюжета и сделали его правдоподобным?

Я верю, что есть две разные логики: логика жизни и логика фильма. Поэтому мне так нравится драма «Во все тяжкие». Каждый раз, когда в этом шоу происходит что-то плохое, мы также видим, что на самом деле могло бы произойти, если бы эта дверь была открыта и упало это домино. Это действительно сложно сделать. Реальная логика — это когда



Джеймс Бонд ведет лодку по реке и обрушивает свадебное мероприятие. Будут звонить страховому агенту, родственники будут расстроены, но нам этого не покажут.

Наша реальность — это «Хищник». Самое важное — эмоциональная связь с героями. В основе всего лежит сочувствие персонажам, которые тебе нравятся, которые тебя забавляют и захватывают. Если вы соперничаете, то все остальное работает.

Чем Вы больше всего гордитесь?

Больше всего я рад тому, что в результате «Хищник» почти не отделился от нашей первоначальной идеи. Хотя были какие-то изменения, связанные с бюджетом, кастингами, что-то нам не удалось. Но фильм получился верным нашим целям.

И еще кое-что. Я верю, что креативность подсознательна. Мы просто следуем своим инстинктам. Так что все пребывает в постоянном движении, все меняется, но очень естественно. Шейн горит своим делом. И если ему неинтересно, он не притрагивается ни к чему, но если он увлечен — он поглощен работой. Это очень вдохновляет. 

07 Хищник в лаборатории.

08 Маккенна одалживает высокотехнологическое оружие.





ХИЩНИКИ

СОЗДАНИЕ МОНСТРОВ

С их крабьими лицами и развевающимися прегами, Хищники по праву занимают место среди самых узнаваемых монстров кинематографа. Но для этого «Хищника» художникам пришлось создать несметное количество устрашающих существ.

Как вы создавали новых Хищников?

КАлек Гиллис (дизайнер костюма): Нас попросили сделать три очень разных персонажа. Один был основан на базе первого Хищника. Он не был его точной копией, но можно было сказать, что он представляет собой образ изначального монстра. Двух других назвали «лазутчиками». Сначала предполагалось, что они будут старше, но затем мы пошли в другом направлении и сделали их моложе.

Также мы разделили их по цветовой гамме. Один гораздо светлее, с фиолетовыми оттенками. У другого больше коричневых и зеленых тонов. В целом мы остались довольны тем, что студия предоставила нам ресурсы для создания разных персонажей, вместо того, чтобы сказать: «У вас уже есть один — просто сделайте других разных цветов».

У режиссера были какие-то особые идеи для вас?

Том Вудрафф (дизайнер костюма): На нашей первой встрече Шейн озвучил несколько мыслей, которые он хотел исследовать. Он даже сказал о двух новых Хищниках: «Давайте посмотрим на это как ученые». Для него это означало: «Они должны выглядеть не дикарями». В какой-то момент им даже предлагалось носить подобие лабораторного халата. Они должны были выглядеть так, будто разрабатывают высочайшие технологии. Те первые разговоры здорово помогли нам создавать образ, скульптуры, костюмы и аниматронику.

Почему у Хищников такой правдоподобный вид?

АГ: В этом заслуга прекрасного первоначального образа, ведь Хищник, по сути, гуманоид. И он воспринимается реальным. У них есть своя культура, язык, навыки охоты. Но у него невероятное лицо. Получается жуткое сочетание амфибии, чего-то ракообразного и человека. Это выглядит страшно.

Какие элементы дизайна вам пришлось сохранить?

ТВ: У каждого персонажа, и особенно у вымышленного создания, которое было хорошо сделано и многим понравилось, ▶



«У ХИЩНИКОВ ЕСТЬ СВОЯ КУЛЬТУРА, ЯЗЫК, НАВЫКИ ОХОТЫ».

АЛЕК ГИЛЛИС

01 Классический Хищник (см. предыдущий разворот).

02 Алек Гиллис работает над маской Хищника.

03 Детальный взгляд на создание Гиллиса и Вудраффа.

► есть ключевые черты, которые мы должны были сохранить. Мы знали, что у монстров будут дреды, например.

Мы экспериментировали с разными идеями, в частности с почти прозрачными дредами. Были они и плоскими. Мы пробовали много разных образов, прежде чем пришли к итоговому, но мы понимали, что важно сохранить волосы именно такими. Также важно было наделить их крабьими челюстями. Мы немного изменили зубы. И у наших Хищников гораздо более прозрачная кожа. Все главные пункты на месте, но есть некоторые органичные вариации. Их тела гораздо уже и тоньше. Теперь они не огромные накаченные воины, будь это результатом того, как поменялась их жизнь, или нет. Они генетические прокачали себя во всех аспектах.

В чем достоинство нового костюма?

АГ: Отчасти в том, что он основан на человеческих пропорциях. Мы начали со снятия мерок с мужчин ростом больше двух метров и дальше отталкивались от этих данных. Мы пытались сделать костюмы легкими, потому что движение — главная задача. То же самое с глазами. Разрез глаз и расстояние между ними у всех людей разное. Так что каждый Хищник автоматически выглядит не так, как остальные.

Оливия Манн как-то сказала: «Когда стоишь перед Хищником, он производит невероятно мощное впечатление, жуткое, пугающее». Актёр чувствует это. Если он реагирует на настоящее рычащее и грозное чудовище, он будет играть совсем иначе, чем если бы видел перед собой зеленый теннисный мяч на палке. Это очень ценно не только для актеров, но и для зрителей. Если на экране реальные люди, все чувствуется более живым.







04 Гигантский Хищник
готов к съемкам.

УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ ХИЩНИК

Мартин Уист (художник-постановщик): Стэн Уинстон — гений. Его дизайн первого Хищника будет вечным. Мы хотели усовершенствовать технологии Хищника и, возможно, его костюм. Не думаю, что это увело нас далеко от оригинала. Основа строения лица, челюстей, дреды на месте. Этот Хищник усовершенствован еще и биологически. В состоянии боя его тело превращается в оружие. Оно землистого цвета в состоянии покоя, но при раздражении становится черным с красными полосками. Он становится очень грозным. С ним шутки плохи.

Мы сделали все возможное, чтобы дизайн остался верен истокам серии, но вместе с тем мы хотели предложить новые совершенства. Надеюсь, зрителям они понравятся так же, как и нам. Думаю, они будут удивлены...

БРАЙАН АЛЕКСАНДР ПРИНЦ «ХИЩНИК»

Бывший баскетболист Брайан Александр Принц теперь самый высокий в мире практик паркура и каскадер, снявшийся в фильмах «Черная Пантера», «Первый мститель: Противостояние», «Ходячие мертвецы». Обладая телом, которое способно так двигаться, он оказался первым кандидатом на место самого страшного Хищника галактики...

С какими сложностями сталкивается исполнитель роли Хищника?

Команда «Хищника» предупреждала меня, что в костюме будет жарко. Я не слишком волновался об этом, потому что я из Джорджии, а летом там ужасная жара. Но температура в костюме поднималась до высоты, которую я и не мог вообразить.

Меня поразило то, как растянулся костюм, поскольку сначала он был очень узким. Все сделано из резины, а оружие из 3D-печати пластика. В начале было очень тяжело двигаться, все тело было скованно. Но в процессе я стал сильнее и приоровился к нему.

Было еще несколько вещей, с которыми я столкнулся и не был к ним готов. У меня на ногах была обувь с когтями, и я чувствовал, как они впиваются во все, когда я двигаюсь. Была целая команда людей, которые помогали мне надевать костюм, держали под контролем грим, смачивали дреды и так далее. Они просто волшебники — я бы не справился без них!

Такой тип роли для меня в новинку, и было много моментов, когда я был полностью укомплектован и готов к бою, а затем проходил час за часом. Потом звучит «Мотор!» и нужно играть так, будто ты не боролся сам с собой предыдущие два часа. Эти элементы вживания в роль и актерской игры были для меня совершенно новым вызовом, к этому я привыкал сложнее всего.

Какой у Вас уровень физической подготовки?

Я занимался паркуром девять лет, в прошлом году я работал в Сиэтле в тренажерном зале для паркура. У меня было несколько каскадерских моментов в Атланте, когда я там жил. ▶





«ЕСТЬ СЦЕНА, В КОТОРОЙ Я ДЕРУСЬ С ШЕСТЬЮ ПАРНЯМИ В ФУРГОНЕ, А НА МНЕ ТРИДЦАТЬ КИЛОГРАММ КОСТЮМА, И ДЕСЯТЬ ИЗ НИХ НА ГОЛОВЕ...»

► Затем однажды зазвонил телефон, на том конце оказался Ланс Гилберт, координатор трюков «Хищника», со словами: «Мне сказали, что Вы ростом 6, 7 футов и занимаетесь паркурком...»

Я отправил ему видео того, как я занимаюсь паркурком, и они пригласили меня в Лос-Анджелес на прослушивание в TempestFreerunningAcademy. Я всегда мечтал туда попасть, так что получилось выиграть по всем фронтам!

Я прилетел в Лос-Анджелес, где всем сказали: «Вы, ребята, прослушиваетесь на роль “Хищника”». В тот момент это до меня еще не дошло.

Ланс сказал, что они ищут кого-то с разносторонними данными. Я просто подумал: «Ладно, сделаю, что смогу, и посмотрю, понравится ли им». Я попытался представить то, чем занимаюсь, но с большей долей животного. Я изображал охотящуюся собаку, это было весело. На следующий день я слонялся по Лос-Анджелесу, и они позвонили мне со словами: «Мы хотим дать роль Хищника Вам!»

Что Вас больше всего удивило в роли?

В основном то, как много сил она требовала. Есть сцена, в которой я дерусь с шестью парнями в фургоне, а на мне тридцать килограмм костюма, и десять из них на голове. Я в полуприседе, чтобы влезть в фургон, маска тянет меня вперед и «глаза» совершенно запотели — почти на сто процентов. ►



06 Огромный Хищник в исполнении огромного актера!

07 Хищник добрался до очередной жертвы.

08 Даже актеры внутри костюмов Хищника с трудом узнают себя.





«МЫ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛИСЬ НА ПЛОЩАДКЕ В КОСТЮМАХ И ВСЕ ПЕРЕПУГАЛИСЬ!»

► Реальность такова, что нужно сделать дело, несмотря на все трудности. Мой охват увеличен за счет накладных ногтей, я за слоем маски, так что я пытаюсь оказаться максимально близко к ребятам, чтобы «ударить» их, и сделать это правдоподобно. Так что приходилось выполнять сумасшедшие упражнения в костюме, с огромным количеством ограничителей и деталей, которые приходилось учитывать. Поначалу все это было слишком.

Как хорошо Вы можете слышать, когда находитесь в костюме?

У нас есть ручное устройство для ушей — немного приглушает звук, словно уши закрыты руками. Но когда надевают механическое устройство, не слышно вообще ничего. Когда включают моторы, которые двигают детали лица, это единственное, что можно услышать. Это еще одно ограничение. Звук поглощает все, и приходится отталкиваться от того, что видишь. А на глазах у меня цветные линзы, которые делают все цвета ярче, несколько туманят видимость.

Вы предполагали, что костюмы получатся такими страшными?

Нет, я видел только некоторые части, когда мы делали примерки. Я видел еще не раскрашенную основу, потом, когда ее слегка покрасили, а после я увидел голову, к которой все крепилось клипсами.

А потом был первый тест на камеру. Они надели на меня костюм, и это было что-то невообразимое. Я слышал свое дыхание — я не мог открыть рот, это было некомфортно. Что добавляет особый шарм костюму — то, как на него наносят слизкую субстанцию и опрыскивают дреды водой. Появляется блеск и слегка потный вид, который выглядит круто. ►



09 Человек против Хищника.

10 Взял управление кораблем.



11 Хищник за приборами корабля.

12 Гримеры удостоверяются, что Хищник на высоте!

«БУДУЧИ ТАКИМ ВЫСОКИМ — ОСОБЕННО В КОСТЮМЕ ХИЩНИКА — МНЕ НУЖНО БЫЛО ПРЕУВЕЛИЧИТЬ ЕГО МОЩЬ, И ЭТО СОСТАВИЛО ОДНИ ИЗ ЛУЧШИХ СЦЕН С МОИМ УЧАСТИЕМ».

► Я помню, как мы впервые появились на площадке в костюмах и все перепугались. Они действительно не притворялись! Думаю, я выглядел довольно страшно. Я сделал свою сцену, и Шейн очень одобрительно отозвался о ней. Но я все еще не знал, насколько хорошо получился костюм, пока один из гримеров не сфотографировал меня. Я выглядел как совершенно другой человек — это не укладывалось в голове.

Что Вам больше всего понравилось в фильме?

У меня был небольшой опыт каскадерства, но я никогда не занимался актерской игрой. Так что я полюбил сцены, где я встаю с кресла, нажимаю кнопки, оборачиваюсь... А затем я в костюме угрожающе стою на пути, или я стою на крыше фургона и держу Августо [Агилера, Неттлс] и выгляжу пугающе... Эти сцены прекрасны!

Будучи таким высоким — особенно в костюме Хищника — мне нужно было преувеличить его мощь, и это были одни из лучших сцен с моим участием. Работать с другими актерами было здорово. Есть одна сцена, где мы попадаем на корабль, ходим вокруг, и я смотрю на Уильямса — персонажа Трея — он прямо передо мной, и мы уничтожающе смотрим друг на друга. Сумасшествие! ►





► **Каково было играть такого большого монстра?**

Это было невероятно. Дело не только в росте — он выглядит мощно, угрожающе, он пугает. Не хочется оказаться у него на пути. Костюм однозначно помогает понять, как нужно играть. Были моменты, когда я действительно думал: «Будет чертовски сложно!»

Как Вы думаете, почему сам Хищник так пугает и запоминается?

Потому что он похож на человека. У него две ноги, два глаза, пять пальцев на руках — полное соответствие человеку, — но он больше, чем человек. У него огромные мускулы, челюсти... Очевидно, что он пришелец, но он так далек от человека.

Думаю, еще больше в Хищнике пугает его звериное, жестокое поведение, хотя на деле он очень умен. Это очень странное сочетание дикаря; у него набедренная повязка и мандибулы, это зверь, но у него космический корабль и лазеры. Это невероятная смесь старого и нового. Он пугает, он непредсказуем. Умен, но выдерет твой хребет! ⚠

13 Хищник.
Не злите его!

14 Хищник
остывает между
съемками.

15 Легендарный,
хитрый, дикий
Хищник.



13



14



БОЙД ХОЛБРУК

КУИНН МАККЕННА

Играя военного, который непреднамеренно подвергает своего сына опасности, Бойд Холбрук сражается с жестокими пришельцами из другого мира не на жизнь, а на смерть.

Что Вы знали о Хищнике до того, как согласились участвовать в фильме?

«Хищник» — легендарный фильм. Как «Терминатор», «Рэмбо» и другая классика 80-х. Так что работать с Шейном Блэком спустя 30 лет после премьеры первого фильма — большая честь.

Что делает Хищника легендарным?

Это человеческий силуэт. Это рептилия, но она отражает нас. Она мощнее, методичнее, это словно стальной воин. Он похож на животное, его манера охотиться напоминает игру кошки с мышкой. Он непредсказуем и не похож на ни что другое.

Каково было впервые увидеть его на съемочной площадке?

Феноменально, что ребята постарались сделать движущуюся маску. С таким ростом и челюстями Хищники производят неизгладимое впечатление.

Что Вам больше всего нравится в этой франшизе?

Она очень отличается от всех других. Есть главный герой, группа солдат, другие элементы оригинала, но здесь все по-особенному. Этот фильм о сопереживании в отношениях. К примеру, сын и жена Маккенны обособлены от него; в сюжете есть персонажи вроде Коула и Бэксли, которые едва справляются с пребыванием в ветеранском госпитале, их история. В основе фильма лежит реальная жизнь. Я считаю привлекательными все эти детали. Сделать боевик — одно дело. Превратить это в триллер — что-то совершенно отличное. Шейн Блэк может вращать все сцены с нами, а затем добавляет частички комедии, чтобы разбавить напряжение. Я никогда не играл ничего в такой динамике. Это совсем другой уровень.

Какой у Шейна Блэка подход к отношениям и развитию персонажей?

Это очень важно, тем более потому, что динамика сюжета — отношения отца и сына. Маккенна — отец, который отрезан от мира. Он на задании в Мексике. То, насколько эти детали вписаны в персонаж, — и то, как написан сюжет, — влияет на многое.

Константа такова: в каждом сюжете есть якорь, который прибывает его к главной идее истории. Динамика — которая так удается Шейну — это круг разных людей, которые рикошетом взаимодействуют друг с другом. Они присоединяются к Маккенне, чтобы помочь ему спасти сына. В свою очередь, путь Маккенны проходит от «недоотца», лишённого ответственности и семьи, к лидерству, отцовству, чувству значимости.

В каком состоянии мы обнаруживаем Маккенну в начале фильма?

Когда мы впервые встречаем его, ему незачем жить. Он отделен от семьи, он на операции в Мексике. И тут появляется корабль пришельцев. Он ничего не знает о первом Хищнике, поскольку правительство все засекретило. И тут он натывается на пришельца. Ему нужно предоставить доказательства, поэтому он пытается отправить его устройство в штаты.

Как Рори оказывается вовлеченным в историю?

У Рори аутизм. В некоторых формах аутизма присутствуют более развитые способности к цифрам, подсчетам и запоминанию. Все становится страшнее, когда он находит рукавицу Хищника и начинает разбираться в ее устройстве. Он пытается сложить пазл, и его невинное любопытство вызывает лавину проблем.

Какова динамика между актерами?

У нас она была очень сильной. Было несколько невероятно талантливых актеров с самым разным опытом. Кигэн-Майкл Ки прошел классическую школу, а Августо Агилера — молодой, блестящий актер, который снимался в «Лунном свете». Химия между нами начала давать искры и двигать процесс. У всех нас есть какой-то опыт, но мы просто репетировали какие-то вещи до тех пор, пока не получали сильную форму. Когда мы ловили ее, начинали сниматься.

Какая история у «психов»?

Они все проходили групповую терапию. У всех есть заболевания, посттравматические расстройства и другие проблемы. Но ▶





04

- все они очень хорошо знакомы, так что их подробно представляют Маккенне. Он попадает к ним из-за Трэгера, который пытается заставить его замолчать.

Что в характере Маккенны помогает ему пройти проверку группы?

Солдат знает солдата. Согласно тому, что мне известно, когда человек ежедневно живет в таких условиях, к нему приходит чувство отстраненности и злой юмор. Эти ребята повидали многое. Они знают пароли. Солдат — это философия, и я ду-

маю, это в свою очередь объединяет их. Они понимают, что случится с Рори, если они не вмешаются. Все они разделяют чувство сопричастности.

Как Маккенна относится к тому, что Хищник охотится на Рори?

Думаю, одна из самых ярких черт сюжета в том, что он основывается на сплоченности семьи. Шейн обычно создает сценарии о персонажах, которые внутри себя с чем-то борются. Огромная часть несчастья Маккенны заключается в том, что он отстранен



01 Бойд Холбрук в роли Куинна Маккенны (см. предыдущий разворот).

02 Маккенна по дороге домой.

03 Холбрук расслабляется на площадке.

04 Хищник и жертва? Маккенна знакомится с пришельцем.

от сына. Существует простая истина: если ты угрожаешь моему ребенку, я дам отпор. Думаю, многие с этим согласятся.

Как Маккенна относится к сыну?

Проблема Маккенны в том, что он не знает, как общаться с сыном, потому что подавляет свои эмоции. Об аутизме очень сложно говорить, но это жизнь. Маккенне не удастся с этим примириться. Думаю, это влияет на его сына. Он не понимает этого, потому что он слишком вовлечен в свою работу и не уделяет достаточно внимания сыну.

Что Вы думаете о гигантском Хищнике?

Он огромный ублюдок, больше трех метров высотой! Вы бы видели его на площадке. Это было что-то непостижимое. От головы до тора он был величиной со всего меня. Удивительный образец дизайна. Скульптуры и механизмы были удивительны.

Какое место в команде заняла Оливия Манн?

Она одна из ребят. Она точно может за себя постоять. У нее очень живой характер. И она играет крайне необходимого персонажа — без Кейси мы были бы потеряны.

**«ГИГАНТ БЫЛ БОЛЬШЕ ТРЕХ МЕТРОВ
ВЫСОТОЙ... ОТ ГОЛОВЫ ДО ТОРСА ОН
БЫЛ ВЕЛИЧИНОЙ СО ВСЕГО МЕНЯ.
УДИВИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ ДИЗАЙНА.
СКУЛЬПТУРЫ И МЕХАНИЗМЫ БЫЛИ
УДИВИТЕЛЬНЫ».**

► **Как Вам кажется, что подумают поклонники фильма?**

Они будут потрясены. Такого еще не бывало. Снимаю шляпу перед прежними фильмами, но мы играем свою историю. Это один из самых крутых проектов, в которых я участвовал.

Как можно сравнить стиль оригинального «Хищника» с типом характеров, которые обычно придумывает Шейн?

Они довольно нахальные. Но я думаю, что здесь совершенно иной подход, здесь очень яркие персонажи. В 80-е их отличал грим и вещи такого рода.

Какие аспекты сценария оказались Вам близки?

Думаю, здесь оказалось все, что нужно. Хочется, чтобы люди смеялись. Чтобы у них сжалось сердце, когда Рори оказывается преследуемым страшилищем с другой планеты. В некоторые моменты фильм несерьезен, но в другие ему хватает драматичности. Мне нравится эта непредсказуемость Шейна. У него есть оригинальность и чистота мысли.

Как Вы готовились к съемкам?

Мне очень повезло встретить на съемках «Логана» каскадера, который оказался бывшим снайпером. Мне удалось с ним пообщаться, и он заставил меня приходить на пляж к пяти часам утра, чтобы тренироваться. Я занимался пару месяцев и так узнал этих ребят.

Через что они проходят? Думаю, для меня было очень важно почувствовать, почему у них такое жуткое чувство юмора. Они отрешены — волнение о смерти выматывает гораздо больше, чем ее принятие. Это действительно завораживающая группа людей.

Физическая подготовка помогла Вам во время съемок?

Да. Была ситуация, когда я пробиравался по площадке, и моя нога застряла в коряге. Не знаю, как это случилось, но я не застегнул ботинки сбоку. Я начал падать и моя ступня должна была сломаться. Но я смог выкрутиться, буквально. Такие вещи в одну секунду приводят съемки к концу.

Вы раньше занимались такими трюками?

Ничего особенного. Подвешивался на канатах и пару раз случайно получил в ребра.



05 Маккенна на допросе.

06 Маккенна делает все возможное, чтобы защитить сына от Хищника.

07 Хищник следует за Маккенной, Кейси и Рори.

Что самое крутое в таком фильме?

То, что ты понятия не имеешь, что тебя ждет! Я достаточно натренированный актер, но когда я вошел в мир Шейна, все остальное улетучилось. Пришлось или плыть, или тонуть.

В мой первый день Томас Джейн, Кигэн-Майкл Ки, Треванте Роудс и я много репетировали и многое обсуждали. Шейн ушел в свой трейлер на обед. Он вернулся с двумя новыми страницами и сказал: «Мы снимаем это через 20 минут!»



ОЛИВИЯ МАНН ДОКТОР КЕЙСИ БРЕКЕТ

Актрисе и модели Оливии Манн не привыкать играть героиню — она уже знакома зрителю «Людей Икс», где исполняла роль Псайлок. В «Хищнике» она совсем другой герой — Доктор Кейси Брекет, всю жизнь ждавшая звонка, в котором ей сообщили бы, что люди соприкоснулись с внеземной жизнью. Об этом звонке Кейси, возможно, пожалеет...

Что Вы знали о франшизе «Хищник» до того, как согласились на роль?

Я смотрела оригинальный фильм, но не смотрела следующие части, что для этого фильма не оказалось минусом, ведь это не продолжение. Наш фильм внутри мира Хищника, но он не прямой сиквел. Это мне помогло.

Каким было Ваше знакомство с Хищником в реальности?

Первый раз я увидела полностью готового Хищника прямо на площадке. Шли съемки, а затем нас провели в другую комнату, где мы увидели монстра. Это было неописуемо! Я и не предполагала, что он будет выглядеть таким живым. Сегодня можно много достичь с помощью компьютера, но очень здорово, когда такое видишь и ощущаешь прямо перед собой. Хищники в этом фильме невероятно жизнеподобны. То, как они дышат и открывают свои челюсти, выглядит очень убедительно. Команда спецэффектов постаралась на славу.

Почему Вам хотелось участвовать в этом проекте?

Первой причиной была возможность работать с Шейном Блэком. Думаю, он один из лучших режиссеров и сценаристов. Я очень давно люблю его фильмы. Они всегда интересны, креативны и очень свежи. Он всегда пытается удивить зрителя, даже если речь лишь о строчке из диалога. Чувствовалось, что мы открываем нечто новое, потому что Шейн и актер, и режиссер. Мы все ищем и находим что-то для поддержания искры кадра. Я никогда не видела, чтобы фильм такого масштаба управлялся так точно.

Что Вам близко в Кейси?

Обычно в таких фильмах Кейси — это чья-то подружка. В таких больших фильмах как этот — со всеми его солдатами, дерущихся с пришельцем — она существует, только если существует он. Но в «Хищнике» она ученый, а не чья-то любовница. Меня очень волнует то, как женщины изображаются на экране. В этой роли меня больше всего заинтересовало то, что она ученый-биолог. У нее свой собственный мир. Это ее страсть,

и это здорово помогает сюжету. Она помогает понять, что происходит. В ней нуждаются благодаря ее интеллекту, а не тому, что она просто женщина.

Какова ее роль в фильме?

Доктор Кейси Брекет — лучшая в своей сфере. Она ученый-биолог. Она исследует то, как существа подвергаются изменениям и адаптируются. Она была в ЦРУ, и она на вершине списка людей, которых правительство отправит на исследование следов инопланетной жизни.

Она ожидала увидеть Хищников?

Это, однозначно, опыт, который не укладывается в голове, но в то же время он что-то зажигает внутри нее. Это именно то, что она изучала, и ее радует возможность прикоснуться к пришельцам. В какой-то момент она пытается поймать Хищника для дальнейших исследований. Она думает, что сумеет найти с ним общий язык. Конечно, она подвергает себя большой опасности. Вся ситуация — сочетание волнения, страха и радости.

Что Вы подумали, когда прочитали сценарий?

Мне понравилось, что какие-то Хищники были на нашей стороне. Есть страшные, массивные, очень опасные монстры, но есть что-то еще более страшное и опасное. Эта часть истории показалась мне очень интересной. В сценарии задается вопрос: «Что если бы пришельцы были на нашей стороне, сражаясь против самого опасного инопланетного существа в мире?»

Мне нравится то, что все персонажи из разных миров: Кейси — биолог; психи — прошли через разные страдания, получили разные заболевания. Потом пришельцы, однозначно, не отсюда. И все же мы объединяемся, чтобы победить этого страшного, убийственно опасного врага.

Актеры используют множество инструментов, чтобы войти в роль. Что помогло Вам?

Было сложно поймать понимание происходящего, но площадка помогала. Космический корабль кажется настоящим, и по- ▶



**«ДЛЯ МЕНЯ БЫЛО ВАЖНО,
ЧТО В ФИЛЬМЕ МНОГО СМЕРТИ,
РАЗРУШЕНИЯ И КРОВИ».**

- становщики посадили целый лес. Еще они затопили болото и построили обрыв! Это правда помогло ощутить реальность событий, о которых мы рассказываем. И это делает процесс работы гораздо увлекательнее.

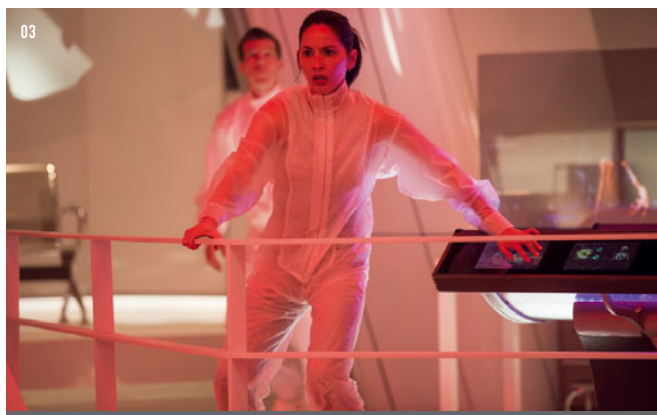
Каково было находиться внутри корабля?

Корабль был очень красивым. Там были большие куски стали, закругленные и отполированные. Внутри было светло, все смешивалось в очень красивый образец архитектуры. У него были потайные двери и пульт управления. В жизни он казался больше. Кнопки были громадными, но для рук Хищника все равно маленькими. Каждая кнопка была размером с планшет! Находиться внутри было словно быть во сне.

Как у Шейна Блэка получилось изобразить Хищников настолько похожими на человека?

Шейн не только снимался в первом фильме, и он не только режиссер и соавтор сценария. Он еще и большой поклонник Хищника. Он потратил неисчислимое количество денег на книги комиксов, и я думаю, многое говорит о серьезности его подхода.

Шейн, конечно, много думал о том, как Хищник реагирует на холод, носит ли он штаны, есть ли у него чешуя. Так делают





05

настоящие поклонники кино, они изучают все эти вещи. Они видят все детали. Этот фильм — кульминация поисков и фантазии. В него вложено очень много любви.

Чего вы все вместе добились в этом фильме?

Для меня было важно, что в фильме много смерти, разрушения и крови. В этом мы с Шейном заодно. Мой персонаж проходит путь от хорошего, чистого мира, где она — прогрессивный ученый, до момента, когда мы видим ее ломающей хребет страшному монстру посреди моря крови.

Хорошо, что фильм получился таким кровавым и жестоким. Я изначально говорила, что у его должна быть категория «R». Не сдерживайтесь, поразите меня! Я хочу быть в киноте-

атре и смотреть фильм, закрывая глаза руками. Чем жестче Хищники дерутся друг с другом — и со мной — тем лучше. Жестко — хорошо. Страшно — еще лучше. 

01 Оливия Манн в роли Доктора Кейси Бреккет (см. предыдущий разворот).

02 Кейси и ее друг на минутку убегают от смерти и разрушений фильма.

03 Хищник утруивает хаос в лаборатории.

04 Кейси дает отпор.

05 Кейси висит на волоске.

ДЖЕЙКОБ ТРЕМБЛЕЙ

РОРИ

Обладатель премии «Лучший исполнитель младшего возраста» гильдии кинокритиков
США за роль в фильме «Комната» (2016), одиннадцатилетний актер
Джейкоб Тремблей уже стал тем, за кем пристально следят в мире кинематографа.
Теперь за ним следит и Хищник.

Что тебе было известно о «Хищнике» до того, как ты согласился на роль?
Я знал, что это известный боевик, но я не видел ни одной картины из серии. Мы с мамой устроили выходные просмотра «Хищников». Они замечательны! Первый — мой любимый.

Кто такой Рори?

Он любит шахматы и состоит в кружке шахматистов. Его задирают в школе. У него есть подвал, в котором много крутых вещей. Он любит туда спускаться и заниматься головоломками. У него аутизм.

Как ты готовился к роли?

Мы с Шейном Блэком пошли в центр помощи таким детям. С некоторыми я подружился. Мы ходили на гимнастику, играли в настольные игры, готовили печенье и изучили лицевые тики. Эти встречи помогли мне понять, как Рори должен двигаться и говорить, какая у него мимика. После этого мы обсудили все с Шейном и получился персонаж.

Какую роль в сюжете играет аутизм Рори?

Рори помогает разобраться в управлении космическим кораблем Хищников и способен понимать их язык.

Какие у него отношения с родителями?

Рори любит отца, он военный. Так что обычно он его почти не видит. До того, как папа стал военным, они проводили много времени вместе. Они очень близки. Отец Рори всегда говорит, что он должен быть большим мальчиком, быть сильным. Но Рори не очень хорош в спорте и нагрузках. Ему больше нравится разгадывать головоломки и заниматься шахматами.

В фильме Рори долго не видел отца. А потом он получает посылку, в которой лежат все крутые приборы Хищника. Вовлекшись в это приключение, он наконец может увидеть отца.

Мать Рори очень любит его и заботится о нем. Она уговаривает его выходить на улицу, играть в игры. Рори не нравится это делать, потому что отец всегда говорит ему быть взрослым.

Почему Рори так нравится подвал?

Это его зона безопасности, там он может быть собой. Там очень много разных занятий, большой робот, телевизор. Там его шахматы. У него четыре телевизора. Все, что хотел бы иметь мальчик, как я.

Что тебе понравилось в работе с Шейном Блэком?

Мы с ним очень хорошо общаемся, и он отличный режиссер. Он очень помог мне с актерскими задачами, и еще с ним весело. Он всегда заставлял меня смеяться во время работы. Я помню, как однажды он принес в студию игрушечные автоматы. И мы с ними репетировали, было очень весело.

Каково было играть с Бойдом Холбруком?

С ним очень хорошо работать, он очень помогал мне. И он веселый, мы много времени проводили вместе. Однажды я позвал его на хоккей, а он пригласил меня на один из ранних показов «Логана» (в котором Холбрук исполнял роль Пирса).

Тебе довелось участвовать в трюковых сценах?

Было много сцен, для которых использовалась подвесная система. Когда Хищник поднимает меня и отбрасывает, и когда я карабкался на его корабль. И еще я катался по его горке. Она очень быстрая, и по бокам разные кнопки.

Каково было увидеть все, что построили дизайнеры?

Там можно было увидеть все что угодно. Было огромное пространство леса, корабль, лаборатория. Это было очень круто.





► Как бы ты описал гаджеты Хищника?

Все металлическое. Думаю, маска Хищника та же, что в оригинальном фильме. Рукав для меня был очень большим, но для других нет. На ней есть устройство, которое управляет космическим кораблем. Дизайн очень классный.

Что делает рукав Хищника?

Есть разные версии рукава. В одной он подсвечивается, на другой нет управления кораблем. На одном оно есть, на другой нужно нажимать на кнопки, на третьем выдвигаются приборы. Думаю, тот, где выдвигаются механизмы и кнопки, — мой любимый.

Каково было находиться в маске Хищника?

Очень круто! Она не такая, как можно подумать. Когда надеваешь ее, на голове словно настоящая маска Хищника. Думаю, поэтому она такая замечательная. Еще она подсвечивается. С одной стороны есть царапина, это только улучшает ее.

Она очень большая и тяжелая. Было сложно даже удерживать голову, потому что я постоянно начинал наклоняться из стороны в сторону. Иногда я даже падал.

«МАСКА ХИЩНИКА ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛАЯ. БЫЛО СЛОЖНО ДАЖЕ ДЕРЖАТЬ ГОЛОВУ!»





04



05

Что тебе больше всего понравилось в Хищнике?

Он очень страшный. Он очень высокий, у него большие мускулы. У него свирепое лицо и много крутых аппаратов, например, невидимое покрытие и лазерное оружие.

Каково было увидеть актеров в костюмах?

Как... «Ну и дела!» Они были такими, какими я их и представлял — высокими, большими, грозными. Так что я подошел к одному и дал пять!

Что ты думаешь об устройствах в костюме?

Это здорово, однажды мне дали управлять лицом Хищника! Я заставил его сделать пугающее лицо, потом злое. Я мог двигать его ртом и бровями.

Что тебе больше всего нравится в фильме?

У меня очень классная роль и я могу делать много веселых вещей. Я веду космический корабль, надеваю маску Хищника. Я был очень рад этому. А еще у нас есть гибриды Хищников. Есть обычные, а есть гигантский Хищник. Все в одном фильме!

Что бы ты делал, если бы в твоей комнате жил трехметровый Хищник?

Использовал его как грушу для битья! 🥊

01 Джейкоб Трэмблей в роли Рори (см. предыдущий разворот).

02 Рори отправляется за сладостями.

03 Предъявите права, управляя кораблем!

04 Рори увлечен игрой в шахматы.

05 Рори изучает маску Хищника.

06 Возможно, Рори окажется тем, кто сможет победить Хищника.



06

ТОМАС ДЖЕЙН БЭКСЛИ

Бывший солдат Бэксли борется со своими демонами — не только теми, что охотятся на него... Томас Джейн, однако, был только рад вступить в схватку с Хищником.

Что Вы почувствовали, когда Вас пригласили на роль?

Я давно хотел поработать с Шейном Блэком. Я его большой поклонник. Он спросил, хочу ли я сыграть в его фильме. Сказал: «Я снимаю “Хищника”, в нем целый ансамбль ребят». Он обрисовал мне сюжет, и я только ответил: «Скажи, куда ехать!» Мне нравится подход Шейна. Он может создать живого персонажа, который при этом будет смешным. Сложно взять этот тон, но, если получится, получается прекрасная работа. Шейну это удается.

Как персонажи появляются в фильме?

Мы видим группу парней с посттравматическими расстройствами. Некоторые из них морпехи, кто-то был в десанте. Из какой битвы они ни вышли — они все поломаны. Они не могут встроиться в общество как продуктивные, обычные люди. Это вызывает множество проблем.

Думаю, здорово, что мы показываем группу, которая беззаветно служила своей стране, а потом была сброшена со счетов. Что произойдет, если эти ребята попадут в экстраординарные условия и встретят иноземного пришельца?

Итак, они собираются на ежемесячную терапию, и в следующий миг вооруженные люди запикивают их в автобус; они хватают Маккенну — он не псих, он просто увидел пришельца! Они отправляются в это путешествие, где им удастся применить свои солдатские навыки.

В реальной жизни они асоциальны, они не могут поддерживать беседу. Неттлс не может разговаривать с женщинами. У всех серьезные проблемы, но, когда приходится сражаться с врагом, все они уходят. Они будто превращаются в хорошо смазанный механизм.

Что можно сказать о Бэксли?

Шейн сказал мне, что хочет, чтобы я сработался с Кигэном-Майклом Ки. Бэксли и Коул были в одном подразделении, но затем случился инцидент, когда Коул открыл огонь по своим. Он убил всех, кроме одного. Этим человеком был Бэксли.

Они ненавидели друг друга, но им пришлось провести три года, давая показания и присутствуя на судах. И наконец один из них сказал: «Эй, хочешь кофейку?» Так начались отношения, которые сейчас есть между ними. Я подумал, что это отличная история.

Как они взаимодействуют в фильме?

Я сказал Кигэну-Майклу: «Давай представим. У Коула должно быть все очень плохо с головой: он убил своих ребят, он должен чувствовать себя виноватым и потрясенным. Как на все это реагирует мой персонаж?» И Шейн сказал: «О, у тебя синдром Туретта».

Я стал изучать проблему и обнаружил, что есть вещь под названием «синдром преобразования». Когда происходит что-то плохое, или у тебя травматический эмоциональный опыт, ты можешь приобрести симптомы другого расстройства, и это может случиться с синдромом Туретта. От этого я и оттолкнулся.

После этих ужасных событий Бэксли, у которого уже была степень обсессивно-компульсивного расстройства, но мог держать себя под контролем, приобретает синдром Туретта. Теперь Коул чувствует себя еще более виноватым. Бэксли хочет убить Коула, так он его выводит из себя. Но еще он его любит в своем роде и хочет, чтобы он себя простил.

Фильм балансирует между боевыми действиями и сценами, основанными на персонажах. Какие предпочитаете Вы?

Бои, смерть и разрушение присутствуют почти в каждом фильме, так что это весело. Но если ты не увлечен персонажем, все вызывает скуку. Это здорово снимать и смотреть, когда получается хорошо. У нас инопланетяне, взрывы, умирающие люди.

Это поддерживает динамику, но больше всего я рад тому, что у нас получилась эта группа чокнутых солдат. И когда приходит беда, они готовы умереть за своих парней. Это по-человечески.





► Каково было увидеть монстров?

Их костюмы — работа гения, вернее, гениев. Потребовалось несколько умнейших людей, чтобы создать такое.

У нас есть два прекрасных актера, которые играют пару Хищников. Они оба ростом больше двух метров и очень хорошо двигаются. Они неделями тренировались, чтобы усвоить менталитет и манеру движения Хищников. Это выглядело круто, а на экране Хищника еще круче!

Когда я наблюдал за ними, осознал, насколько тяжелой была их работа. Они были на площадке раньше всех, надевая костюмы. А потом они выматывались на полную, оживляя этих иноземных убийц, которые крушат все на пути ради забавы. Я очень уважаю их вклад.

**«ПЛАНЕТА ХИЩНИКОВ ОСТЫВАЕТ,
А НАША НАГРЕВАЕТСЯ. НО ХИЩНИКИ
ЛЮБЯТ ТЕПЛО...»**

На что похож гигантский Хищник?

Он усовершенствован, это как Хищник, но больше трех метров высотой и с удивительными трюками. Он огромен и выглядит просто невероятно! Хорошо, что они не ушли от изначального



вида монстра. Это все еще Хищник — никто иной. Громадный, кровавый батя Хищников!

Идея такова: на планете Хищников одна группа создала этого убийцу, чтобы уничтожить других Хищников. Они сделали это в ответ на то, что те пытались предупредить людей, что планируется вторжение на Землю. Их планета остывает, а наша нагревается, но Хищники любят тепло. Так что они хотят поменяться планетами, вот только людей с нее вышибут.

Помогло ли вжиться в роль то, что костюмы были реальны, а не нарисованы компьютером?

Да! Здорово, что мы могли работать с ними на площадке. Конечно, было много моментов, когда мы просто смотрели на

крестик на зеленом экране. Иногда мы смотрели на первого ассистента режиссера, который играл Хищника в своем красном пиджаке. Но когда актеры-Хищники на площадке, это фантастика! Не нужно притворяться! 

01 Томас Джейн — повидавший многое ветеран войны Бэксли (см. предыдущий разворот).

02 Бэксли и Коул на ножах.

03 Бэксли оценивает произведение искусства.

04 Джейн, Кигэн-Майкл Ки и Альфи Аллен.

05 «Если ты не увлечен персонажем, все вызывает скуку».

КИГЭН-МАЙКЛ КИ КОУЛ

Несмотря на видимое озорство, Коул скрывает тяжелое прошлое.
Кигэн-Майкл поделился мыслями о схватке с Хищником.

Что Вы знали о Хищнике до того, как приступили к съемкам?
На самом деле я большой фанат франшизы. Я один из тех, кто знает все подробности серии.

Что Вас заинтересовало в проекте?

Больше всего мне интересна креативная команда, которая делает этот фильм. Зная, что режиссер — Шейн Блэк, я был в нетерпении. Это человек, который создал множество культовых фильмов, и у него невероятное мышление. Чувство, что грядет что-то необычное, витало в воздухе. Это меня и подстегивало.

Как выглядит «Хищник» на фоне остальных фильмов франшизы?

Думаю, у каждого фильма свой характер. Разные фильмы, разные энергии. Я очень увлечен мифологией «Хищника». В «Чужом против Хищника» есть очень интересные вещи. Фильм 2010 года стоит особняком. Создавая нового «Хищника» можно было двигаться только в этом направлении. Что-то новое просто должно было произойти, учитывая масштабы этой кино-вселенной.

Чем Вам интересен Коул?

Это человек с большими травмами. Мы обнаруживаем его в реальности, диаметрально противоположной той, в которой он был военным. Есть история, которую мы решили обрисовать вместе с Шейном и Томасом Джейном. На ней основываются дальнейшие взаимоотношения этих персонажей. Хрупкость Коула, которую он маскирует храбростью, была непременным вызовом. Но это интересный аспект его личности.

Коул использует юмор как защиту?

Для него юмор — броня. Не думаю, что он кого-то обманывает этим. Он принадлежит группе мужчин, которые вместе проходят терапию по посттравматическому расстройству. Они пытаются научиться жить со своими травмами, которые получили на войне. У Коула довольно очевидная черта, которую люди используют, чтобы держаться: он отшучивается. Для него

единственный способ прожить день — рассказывая грязные шутки. Он пытается наполнить комнату юмором, чтобы поднять себе настроение. Это очень прозрачно.

Какова его история?

В его жизни были очень трагичные события. Посреди боя он развернулся и стал стрелять по своим солдатам. Из всех, кто был в машине, выжил лишь Бэксли. А затем последовали несколько лет судебных разбирательств.

Никакое количество времени не могло бы помочь ему пережить это. Это большое событие в его жизни, большая ошибка. С этим ему нужно жить. Шутки могут быть острыми, превосходными, но они не могут излечить боль, с которой он живет.

Как проходит его первое знакомство с Хищником?

Когда Коул впервые видит Хищника, он полностью теряет самообладание. Это встреча, от которой можно совсем свихнуться! Его мозг не может переварить такое, он потрясен. Парень с другой планеты выпрыгивает откуда ни возьмись! Коул ошарашен, он не справляется с этим.

Что происходит, когда солдаты видят еще большего монстра?

Теперь его пугает то, что есть еще больший зверь. Просыпается инстинкт выживания. Все, что мы знаем — мы хорошие парни, а пришельцы — плохие.

Происходит битва между монстрами. Все в непонимании от происходящего и дальнейших действий. Все соглашается последовать за Маккенной и помочь ему спасти сына. Это поддерживает уровень адреналина. Все максимально собраны, потому что появился новый элемент. И никто ничего не знает об этих существах, кроме того, что они надерут зад любому!

Если бы Вам нужно было описать Хищника тому, кто никогда его не видел, что бы Вы сказали?

Это нечто вроде мускулистого двуногого краба. Он выглядит так, будто с его лица сняли слой кожи, но он не почувствовал ►



«ОТ ВСТРЕЧИ С ХИЩНИКОМ МОЖНО СОВСЕМ СВИХНУТЬСЯ! КОУЛ НЕ МОЖЕТ ПЕРЕВАРИТЬ ТАКОЕ».

- боли, лишь сказал: «А, ладно, оставьте так. Не проблема». Возможно, пару раз он спросонья смотрел в зеркало и сам пугался. Но Хищник выглядит как дитя краба и пещерного человека.

Кто такие «лазутчики»?

Это два самых загадочных существа во всем сценарии. В мире Хищников происходят события, которые мы не можем наблюдать. Можно было бы снять целый фильм о том, что там творится. Политические интриги, дипломатия, вопросы выживания.

У меня есть свои теории. Думаю, на планете есть две группировки. Их мир охладевает, а они тропические создания. Так что их власти решают, что нужно лететь на Землю, убить всех и обосновать там. Они охотятся здесь уже тысячи лет. Другая часть Хищников считает, что земляне оказались достойной целью охоты и заслуживают жить.

Лазутчики принадлежат второй группе. Хищники прибывают сюда, чтобы обсудить с нами то, что они не хотят уничтожать всех людей, они хотят помочь. Интересно смотреть на них как на положительных героев.

Каково было увидеть Хищника в жизни?

Думаю, мое сердце на пару мгновений остановилось. Я уже встречал актера, который носил костюм. Он очень теплый,

приятный парень, Брайан. Он очень высокий, а в костюме он еще больше. То, как двигалось его лицо, меня потрясло.

Он выглядел так впечатляюще! Я бы даже не подумал напасть на существо, которое так выглядит. Оно такое большое и устрашающее. У меня был мороз по коже от одного его вида. Казалось, я смотрю на настоящее существо с другой планеты.

Задумал ли Шейн Блэк Хищников как самостоятельных персонажей?

Лазутчики, гигант, первый Хищник — все это персонажи. Это интересные архетипы, которые наделены большим значением. Для меня они стали выглядеть очень винтажно, в духе Шейна Блэка.

Есть ли в сценарии что-то особенное, что может заинтересовать зрителей?

Это фильм о команде, и мне это нравится. Это не бездумное кино, нужно немного напрячь мозги. Думаю, оно понравится всем. Если вам нравятся отрезанные руки, головы и прочее — хорошо, но здесь еще загадочность, интрига.

В мире Хищников что-то происходит, и вопрос не только в том, чтобы вырезать всех людей на Земле — не все они хотят этого.

Этот фильм самостоятелен. Если бы не было оригинального фильма, этот бы все равно посмотрели. Это очень захватывающее приключение, в котором есть много новых элементов.

Мы верим, что зритель достаточно умен, чтобы последовать по этому пути. Мы делаем свою историю. Это один из самых грандиозных фильмов, в которых мне довелось участвовать. 



01 Кигэн-Майкл Ки в роли Коула (см. предыдущий разворот).

02 Коул, Бэксли и Неттлс.

03 Бэксли и Коул во время боя.

04 Ки смеется между дублями.

05 Небраска Уильямс и Коул.



03



04



05

СТЕРЛИНГ К. БРАУН ТРЭГЕР

Человек-загадка, Трэгер может быть не так отрицателен, как кажется.
Стерлинг К. Браун описал свои впечатления от работы над фильмом.

Что Вы знали о Хищнике до того, как согласились на роль?

Я помню, как смотрел первый фильм еще ребенком. Арнольд Шварценеггер, Карл Уэзерс, Билл Дюк, Шейн Блэк... Я помню, каким большим был Джесси Вентура. Я думал: «Ого, стану ли я когда-нибудь достаточно большим, чтобы сняться в фильме о Хищнике?» Ответ: нет. Я не в такой форме, но, слава Богу, они уменьшили размеры персонажей!

Что Вас обрадовало в этой возможности?

Во-первых, Шейн Блэк. Он фантастический сценарист и режиссер. Я восхищаюсь его фильмами и был ужасно рад возможности работать с ним. Джон Дэвис — превосходный продюсер, как и съемочная группа за кадром. Сам сценарий сильно отличался от оригинала. Он легкий, немного циничный. Здесь отличное чувство юмора и сложность определения «хороших» и «плохих» парней. Актерский состав на высоте, с ними прекрасно работать. Персонаж Трэгера очень отличается от всего, что я делал раньше. Если есть шанс удивить, я им воспользуюсь.

Что Вам понравилось в Трэгере?

Он кажется «плохим» парнем, но для меня он таким никогда не был. У него просто есть свои особенные потребности, которые необязательно совпадают с желаниями окружающих. Мне нравится идея играть не того, кто зловеще подкручивает усы, а того, кто занимается своей работой.

Что Вы думаете о том, как Хищники изображены в этом фильме?

Думаю, мы впервые встречаем идею того, что существуют положительные и отрицательные Хищники. Здесь нет монолитной идеи того, как они пребывают во вселенной, точно, как и люди. Так что сложно определить, кто хороший, а кто нет. Больше нельзя судить книгу по обложке. Нужно сделать шаг назад и оценить ситуацию с большей долей объективности прежде, чем достать пушку и уничтожить все, что выглядит зловеще.

Почему Рори привлекает внимание Трэгера?

Сначала я скажу, что я обожаю Джейкоба Трембля, который играет Рори. Он просто невероятно милый ребенок!

Рори владеет особой информацией, и он способен понимать язык Хищников. У него математический склад ума, с помощью которого он может понять то, что не могут понять в лаборатории: как обнаружить космический корабль, как в него попасть. Этот ребенок открывает замки. Он знает, где находится корабль, и что внутри него. У него свой способ видеть то, что ускользает от нашего взгляда. В основном это происходит благодаря его аутизму.

Как Джейкоб справляется с ролью?

Больше всего мне нравится в нем то, что прежде всего он ребенок, а уже затем актер. Его детство, юность, невинность все еще сильны, хотя все свое время он проводит на площадке со взрослыми, которые говорят плохие слова. Он знает, что ему можно говорить, а что нельзя. Он славный малый.

Есть одна сцена, в которой ему нужно обругать Трэгера. Нужно было назвать его «придурком», и Шейн заставлял его репетировать снова и снова, и было видно, что он думает: «Я не должен говорить так, но это в сценарии». Однажды мы сидели в машине, и он сказал: «На самом деле я не считаю тебя придурком. Просто хочу, чтобы ты знал». Я ответил: «Хорошо, Джейкоб, все в порядке. Ради этой сцены ты можешь считать меня самым большим придурком на свете». Он ответил: «Ладно. Но на самом деле я так не считаю». Я сказал: «Я понимаю. Но сейчас так можно думать». А он: «Я понял. Но я не буду».

Было несколько дублей, где Джейкоб должен назвать меня «уродом», и было видно, что после первого же раза он подумал: «Моя мама это слышит?» Он считал, что это неправильно, но режиссер просил его повторить снова и снова. Под конец было видно, что он совсем лишен сил, так ему не по душе было делать что-то нехорошее. Он ужасно милый.

Вам понравилось работать с такой сплоченной группой?

Это было здорово. Я чувствовал, что Трэгер находится за ее пределами, и это ощущалось между «психами». Он будто ▶



«Я ЧУВСТВОВАЛ, ЧТО ТРЭГЕР НАХОДИТСЯ ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ, И ЭТО ОЩУЩАЛОСЬ МЕЖДУ “ПСИХАМИ”».

► волк-одиночка в фильме. Персонаж, с которым я больше всего соприкасался, — Кейси. Я почти не видел никого из солдат на протяжении съемок, потому что внимание Трэгера приковано к другому.

У Вас есть несколько сцен вражды с Оливией Манн. Каково было снимать их?

Оливия чудесна. Одна сцена, где наши персонажи противостоят друг другу, никак не удавалась. Я спросил Шейна, что он думает. Он сказал, что ему нравится то, что я делаю. Я сказал: «Хорошо, тогда я попробую кое-что неприличное и явно неудачное». Он ответил: «Это то, что я люблю». Настало время снимать сцену, в которой я пытаюсь напугать ее, а она хочет сдаваться. Я сделал нечто странное: подошел к ней вплотную, сел на колени и твердо дал ей знать, что она должна подчиниться. Шейн подошел и сказал: «Окей, это сработало!» Оливию устроило то, как прошла сцена. Всегда нужно оставаться уважительным к коллегам-актерам.

Что Вы думаете о том, как у Шейна получаются такие естественные персонажи?

Думаю, он понимает, что сценарий — это черновик, и нам нужно самим как-то продвигать действие. Он поощряет, почти требует, чтобы мы, актеры, отходили от плана и делали то, что им кажется естественным в этот момент. Здесь происходит сочетание двух вещей — удивительного пути, который он проложил для нас, и одобрения свободной игры внутри этих рамок.

В фильме вы слышите примерно 50 процентов того, что было прописано в сценарии, и около 50 процентов того, что приходило в голову актеру в тот момент.

«Хищник» вызывает страх и смех. К какому жанру он принадлежит?

Максимальная реальность необходима фильму, а смех, помимо этого, привлекает зрителей. Они увлекаются персонажами, и когда приходит очередь ужаса и смертей, они сочувствуют тем, кого видят на экране. Когда они подвергаются такой опасности, мурашки возникают не только из-за музыки и костюмов. Тебе действительно хочется, чтобы человек победил.

Каково было работать на площадке?

Лаборатория просто фантастична. Вообще все декорации и интерьеры не поддаются никакому сравнению. Я привык к миру



телевидения, и работать с такой студии было огромным удовольствием. Иногда я прихожу и просто слоняюсь по площадке — когда еще выпадет шанс увидеть такое?

Вы снимались и в корабле Хищника. С чем это можно сравнить?

Я чувствовал себя пророком Ионой в животе у кита. Она рассчитана на кого-то повыше меня, но это было мое первое знакомство с каким-либо космическим кораблем. Было здорово быть там с Джейкобом. В нем видно мальчишество — он прыгал, бегал, пробовал все. Мы все наслаждались этим. Нам платили за пребывание на космическом корабле! Не плохо!

Каково было играть с актерами в костюмах Хищника?

Они огромны сами по себе, а костюмы их только увеличивают. Было так странно видеть, как костюм движется вместе с телом, когда они дышат. Дизайн не поддается уму. Даже вблизи он не выглядит ненастоящим. Когда пришел черед трюков, они проделывали эти невообразимые движения. Я и не знал, что люди такой величины на такое способны.

Кто главный положительный герой фильма?

В начале фильма непонятно, стоит ли вовлекаться в историю солдат, потому что они не идеальны. А затем, когда выясняется, что есть две разные группы Хищников, возникают сомнения, хочется поддержать одну из них.

Понравится ли фильм поклонникам оригинала?

Это совсем другой фильм, и этим он интересен. Думаю, поклонники первого фильма почувствуют ностальгию. В фильме есть вставки, связывающие его с другими картинками, но общий тон совершенно не такой, как раньше. Надеюсь на то, что удастся привлечь заядлых любителей франшизы и привлечь к ней новых зрителей. 

01 Стерлинг К. Браун в роли Трэгера (см. предыдущий разворот).

02 Трэгер в беде.

03 Трэгер в момент импровизации Брауна.

04 Рори, Маккенна и Трэгер на борту корабля Хищника.



ТРЕВАНТЕ РОУДС УИЛЬЯМС

Исполнитель главной роли в оscarоносном «Лунном свете», Треванте Роудс сталкивается с кошмаром своего детства на съемках «Хищника».

Что Вы знали о Хищнике до того, как согласились на участие в этом фильме?

Я знал, что он меня пугает. Впервые я посмотрел «Хищника», когда мне было лет шесть. После этого я не смотрел ничего хотя бы немного страшного. Я буквально с тех не смотрел ничего пугающего из-за этого фильма!

Что Вас так напугало?

Сначала сама идея того, что это нечто вроде человека — но пришелец! И он хочет нас убить... Реальность этого меня до сих пор пугает. У меня в детстве было невероятное воображение, и после просмотра мне неделями снились кошмары...

Что Вам нравится в Вашем персонаже?

Я как раз недавно согласился на роль в другом фильме, где играл солдата, и мне хотелось продолжить этот опыт. В моем представлении у Уильямса было очень много травматических переживаний. Я хотел побыть таким самоуничтожающимся героем, потому что в жизни я очень уверен в себе.

Эту роль, которую я всегда искал — где я могу снять маску уверенности и показать изнанку человека, который кажется хладнокровным убийцей. Мне нравится возможность показать в этом нечто прекрасное.

Татуировки Уильямса имеют какое-то значение?

Каждая из них — память, точки его жизненного пути. На пальцах у него написано «прости». Думаю, это относится к подразделению, которое погибло по его ошибке. На запястье у него вопросительный знак — он пытался совершить самоубийство.

Вокруг его руки тянется колючая проволока с именами его сослуживцев. Затем американский флаг, потому что он все еще патриот. На локте у него автомат — это была его первая татуировка. Просто потому что ему было 18, и это считается крутым!

Расскажите про группу «психов».

Это разные, но очень похожие личности. Все они тянутся к братству, объединению — которое у них отобрали. В слу-

чае Небраски, погиб его отряд. Другие по каким-то причинам совершили убийства. Кто-то из них был сослан из-за проблем с психикой.

Но все мы лишь группа бывших солдат, которые встретились в центре реабилитации пострадавших ветеранов. Это совершенно уникальная смесь разных индивидуальностей. Интересно наблюдать за каждым. И еще мы из разных отделов армии, что рождает интересные беседы, потому что не все они ладят.

Готовясь к роли, я воспользовался возможностью поговорить со многими прекрасными людьми. Каждый из них рассказал мне о попытках суицида. Они вспоминали ужаснейшие эмоции, которые чувствовали, зная, что делают что-то плохое. Есть вещи, с которыми не всегда приходится соглашаться. Но приказ есть приказ.

Почему так пугает гигантский Хищник?

Чем крупнее что-то, тем больше оно пугает. Но здесь страшно то, насколько он похож на человека. Чем дальше движется их эволюция, тем страшнее. В какой-то момент может появиться что-то несокрушимое. Это самое страшное создание, которое мы видели за всю историю Хищников. Даже сами монстры боются это чудовище!

Каково было увидеть костюм вживую?

Это сумасшествие! Брайан и Кайл играют лазутчиков. Они оба больше двух метров в высоту, в каком-то смысле они сами инопланетяне. А затем они надевают костюмы с длинными когтями, и у них так хорошо получается имитировать манеры и походку, что волосы дыбом встают.

Что можете сказать о работе с Бойдом Холбруком?

У меня нет никаких техник, кроме как быть искренним с людьми и с камерой. Когда в жизни и на экране одни и те же взаимоотношения, не надо ничего выдумывать. Это по-настоящему, и зритель это чувствует.

С Бойдом мы проводим довольно много времени вместе. Мы ценим методы друг друга, так что все в итоге складывается ►



**«Я ЛЮБЛЮ КИНО, КОТОРОЕ ПОГРУЖАЕТ
ВНУТРЬ. И МНЕ НРАВИТСЯ, КОГДА СЦЕНАРИЙ
ЧТО-ТО ОСТАВЛЯЕТ ВОООБРАЖЕНИЮ».**

- из простой искренности и естественности. Мы в одной тарелке, и нам нужно сработаться.

Чем Вас привлекла возможность работать с Шейном Блэком?

Очень многое в классическом Голливуде было изобретено Шейном. Он написал «Смертельное оружие» когда был еще молодым. Он гений. В этой индустрии сложно удерживаться 5 лет, не то, что 30!

Что Вас заинтересовало в сценарии «Хищника»?

Я люблю кино, которое погружает внутрь. И мне нравится, когда сценарий что-то оставляет воображению. Я знал, что Шейн соберет актерский состав, который заполнит все необходимые пропуски. Зная, что Шейн писал сценарий, и зная, что он гений, я понимал, что картина будет превосходна.

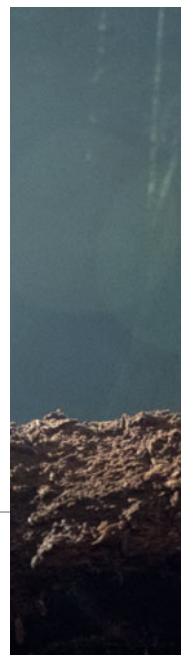
В основе сюжета взаимоотношения отца и сына, и это заставляет сопереживать ситуации, в которой много абсурдного. Какой отец не поступил бы так? Но он также встречает эту группу сумасшедших, которые в свою очередь травмированы и нуждаются в поддержке. Здесь очень много деталей, которые складываются в прекрасную, но настоящую картину.

Будут ли зрители напуганы этим фильмом?

Однозначно. Это кино до жути страшное. Оно больше, лучше, ужаснее! Если вам было страшно смотреть первый фильм, этот вызовет у вас в 10 раз больше страха. Надеюсь, он также вызовет у зрителей смех. 

03

02





04

01 Тревенте Роудс в роли Уильямса (см. предыдущий разворот).

02 Момент легкости. Роудс считает, что искренние отношения — залог успешного фильма.

03 Роудс был рад поработать с Шейном Блэком.

04 Тяжелая артиллерия Уильямса.

ДЖЕЙК БЬЮЗИ ДОКТОР ШОН КИЗ

Джейк Бьюзи связан с Хищников кровью — его отец, Гэри, играл Питера Киза в «Хищнике 2». В фильме Шейна Блэка он играет сына агента, который продолжает работу отца.

Что в проекте показалось Вам самым привлекательным?

Я давно знаю Шейна Блэка и всегда хотел сыграть в его фильме. Кроме того, что это фильм о Хищнике, это еще и сиквел к фильму, в котором снимался мой отец. Я был очень рад этой возможности.

Кто Ваш персонаж?

Я играю Доктора Шона Киза, он ученый, посвятивший свою жизнь исследованию Хищников. Он пытается глубже изучить их быт, цели и намерения.

Что означает проект «Звездочет»?

Это одно из секретных правительственных учреждений и группа людей, которые изучают иноземную жизнь и Хищников. Не знаю, рассматривать ли их как «хороших» персонажей...

Что Вас удивило в этом проекте?

Думаю, то, насколько детально проработано все пространство лаборатории, причем оно огромно! Когда смотришь фильмы, где используется лишь зеленый экран, часто заметно, что актерам сложно притворяться, что они находятся в месте событий. Мы же действительно здесь. У нас естественная связь с окружением. Я очень рад, что у нас были такие возможности.

Что делает Хищника таким особенным?

Он принадлежит другой реальности, совершенно неизвестной — и непонятно, как его победить. Это символично — битва, которая не может быть выиграна. Как представители человечества, мы постоянно сражаемся с более и более большими целями, но Хищник опережает нас. Значительно опережает. Мы все еще ничего не знаем о них, а они знают о нас очень много. Мой персонаж, Доктор Шон Киз, пытается это исправить.

Как бы Вы описали Хищника тому, кто никогда его не видел?

Он захватывает дух. Его хищничество очень устрашает, он настоящий головоломка. Только рост этого дикая уже заставляет мороз пробежать по коже.

Каково Вам как актеру было взяться за роль сына персонажа, которого играл Ваш отец?

У меня было много ролей в кино, но такого еще не бывало. Это что-то родное. Все равно как играть самого себя в вымышленном мире. В большинстве взаимоотношений отцов и сыновей можно заметить, что дети редко похожи на родителей. Сыновья чаще отскакивают в противоположную сторону. Персонаж ►



03

02



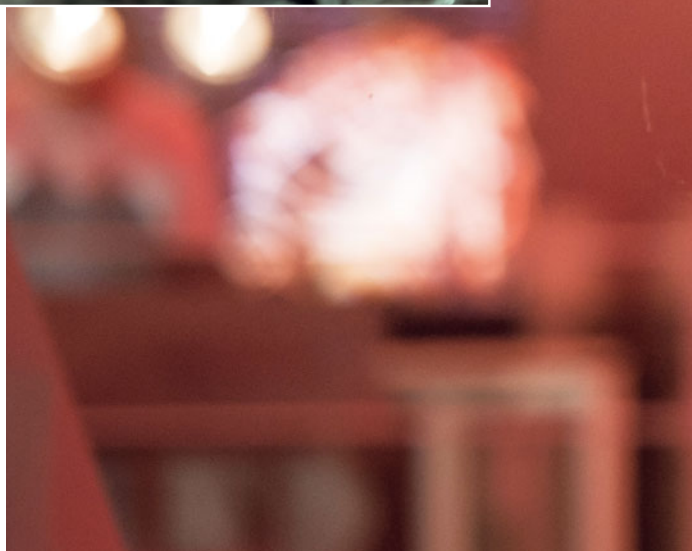
«ШОН КИЗ ИЩЕТ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ЕГО ОТЦОМ И ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ?»

- моего отца, Питера Киза, был храбрым, напористым человеком. Шон Киз скорее увлеченный исследователь, который занимается фактами. Он ищет ответы на вопросы. Что случилось с его отцом и по какой причине? Почему он был убит? В это вплетена нить возмездия. 

01 Джек Бьюзи в роли Доктора Шона Киза (см. предыдущий разворот).

02 Брекет и Шон Киз лицом к лицу с существом, убившим Питера Киза.

03 Иногда цена правды слишком высока...







СОЗДАНИЕ ВСЕЛЕННОЙ «ХИЩНИКА»



Инопланетные космические корабли, высоко оборудованные лаборатории, маленькие улочки американского города — в пространстве «Хищника» фантазия переплетается с реальностью. Художник-постановщик Мартин Уист и художники-декораторы Хамиш Парди и Майкл Динер провели нас в свой мир.



01 Корабль Хищника
(см. предыдущий
разворот).

02 Место посадки.

03 Концепт интерьера
космического корабля.

04 Инопланетный
космический корабль
прорывается через
атмосферу Земли.



03

КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ

Мартин Уист (художник-постановщик): Мы снимали эти кадры в Mammoth Studios в Ванкувере. У нас получилась площадка размером около 80 квадратных метров. Экстерьеры корабля и посадка в заболоченной местности снимались на одной площадке.

Мне часто приходится использовать одну площадку для разных целей. На самом деле вместо двух кораблей использовался один. Это тот, который крадет первый Хищник. Затем он появляется как тот, на котором в погоню пустился Хищник-гигант.

Разница минимальна. Не думаю, что нужно было использовать совершенно другой аппарат. Это механизмы одного общества.

Хамиш Парди (художник-декоратор): С кораблем пришлось постараться. Было столько работы по вырезанию, шлифовке, покраске, мы едва укладывались в сроки. Я подготовил гаджеты Хищников, которые отсоединили от их костюмов. Когда пришло время присоединить детали, наша команда включила все наши экраны, чтобы подсветить все. Думаю, получилось отлично.







05 За кадром, корабль.

06 Освещение корабля.

07 Место пилота и смотровое окно. Финальные эффекты добавляются позже.

08 Законченные интерьеры: вырезаны, отшлифованы и покрашены Хамисом Парди и его командой.





09 Военная охрана у корабля Хищника.



ДОМ РОРИ И ЕГО ОТКРЕСТНОСТИ

Мартин Уист (художник-постановщик): В моем мире переход осуществляется от «макро» к «микро». Все имеет одинаковую значимость, вне зависимости от того, происходит ли действие в огромной лаборатории или в подвале Рори. Учитывается каждая деталь.

Хамиш Парди (художник-декоратор): Некоторые площадки меня до сих пор потрясают. Уютный уголок Рори, его подвал, был очень интересным моментом. У нас было много времени на подготовку, и получилось сделать много деталей.

Некоторые площадки не хочется загружать идеями большого количества людей. Для подвала Рори я пригласил только двоих. Если бы было больше постановщиков, в одних декорациях получилось бы слишком много разных влияний.



12 Другая сторона подвала Рори. Под лестницей висит старая армейская униформа.

13 Постройка домов по соседству с домом Рори.

14 Костюмы на Хэллоуин.

15 Взрыв в одном из домов поднимает на уши тихий городок.







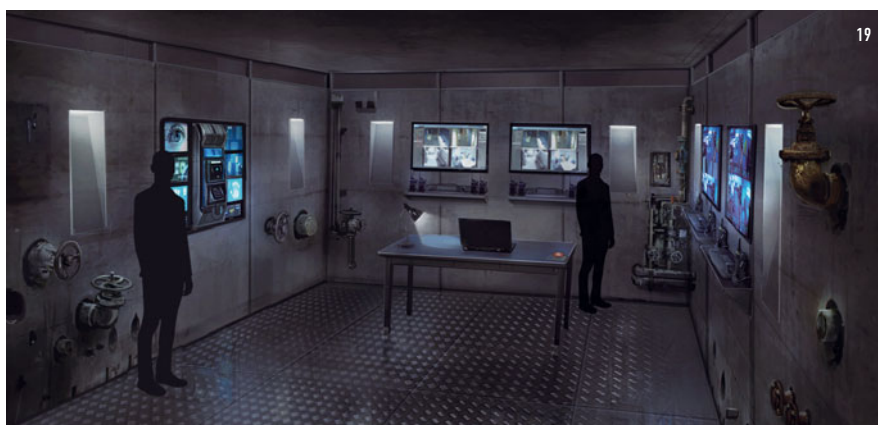
16 Вертолет приближается к базе «Звездочет».

17 Вертолетная площадка для аппаратов правительства.

18 Концепт внешнего вида лаборатории.

19 Контрольный пункт лаборатории.





ЗВЕЗДОЧЕТ

Майкл Динер (художник-декоратор): Здание лаборатории получилось очень большим. В нем два разных отдела: высокие технологии Америки и мир инопланетян. Все было отстроено и подсвечено сверху донизу. Хамиш Парди очень быстро понял, что нужно для декораций «Звездочета». Он придумал сложные элементы здания, расположение, свет.

Хамиш Парди (художник-декоратор): Лаборатория имеет форму круга. В нее ведет пять дверей. Круглые площадки могут дезориентировать, даже если ты прекрасно знаешь их. Если не приглядываться, забываешь, где вход. Нам удалось немного поиграть с оборудованием и спрятать некоторые вещи. На такой площадке это можно проделать с легкостью.

Мартин Уист (художник-постановщик): У «Звездочета» подписан секретный контракт на исследование Хищников. Там имеется закругленный коридор, который ведет к лифту. Мы намекаем на то, что здесь расположено гораздо больше помещений, чем мы показываем. В этой лаборатории происходит интенсивный анализ. В центре, на кушетке, привязан Хищник. Это многофункциональный исследовательский центр инопланетной жизни.

«Звездочет» не совсем правительственная организация, они лишь сотрудничают с ЦРУ. Но вскоре лаборатория оказывается под влиянием частной корпорации, которая пытается прибрать ее к рукам.



20



20 Широкий обзор круглой лаборатории с различными высокотехнологическими инструментами.



DIRECTOR: SHANE BLACK
CAMERA: LARRY FONG ASC

ПРОДЮСИРОВАНИЕ «ХИЩНИКА»

ИНТЕРВЬЮ С ДЖОНОМ ДЭВИСОМ

Джон Дэвис уже 30 лет занимается созданием хищнических фильмов, начиная с оригинала 1987 года. Теперь он принимает в свои руки самую взрывную картину франшизы на сегодняшний день!

Как начался Ваш невероятный путь продюсирования «Хищника»?

Оригинальный «Хищник» был моим дебютом. Братя Томас, авторы сценария, как-то просунули его мне под дверь. В то время я был на стадии перехода от работы на FOX к независимому продюсированию. Это был отличный сценарий, так что его купили. Я работал над «Коммандос» и был хорошо знаком с Арнольдом Шварценеггером. Он пригласил меня отправиться в джунгли вместе с ним. Поначалу я не был уверен в этой затее. Но потом подумал: «Поездка в джунгли с Арнольдом и другими ребятами, будем жить в прекрасном отеле и каждый день ездить в джунгли... Согласен!»

Что Вам так понравилось в оригинальном сценарии?

Идея того, что существо с другой планеты объявляет войну американским наемникам в джунглях. И хотя у Хищника превосходное оружие и развиты технологии, человеческая жажда выжить уравнивает их шансы.

Как создавался легендарный Хищник?

Изначально оригинального Хищника играл Жан-Клод Ван Дам. Его пригласили из соображений, что Хищник должен двигаться в самой грациозной, но агрессивной манере. Жан-Клод надел костюм, мы снимали около одного дня, и он стал жаловаться на то, что в костюме слишком жарко, и ему больше не хочется этим заниматься. Так что мы решили найти кого-то другого, но крупнее. Мы обратились к Стэну Уинстону, дизайнеру костюма, и за выходные он создал то, что мы сейчас понимаем под «Хищником».

Что особенного было в новом дизайне?

Самыми запоминающимися оказались дреды, они закончили образ. В нем сочетаются гуманоид и пришелец — это потрясает, пугает, интригует. В нем не было ничего банального, а это-то сложно избежать при создании инопланетянина.

Здесь нужно было несколько пластов его появления. Сначала его не было видно, и это пугало. Мы чувствовали его при-

**«ЗА ОДНИ ВЫХОДНЫЕ СТЭН УИНСТОН
СОЗДАЛ ТО, ЧТО МЫ СЕЙЧАС ПОНИМАЕМ
ПОД “ХИЩНИКОМ”».**

сутствие, мы знали о его терморегуляции, но он был невидим. Мы понимали, на что он способен и что делает с людьми, и это бросало в дрожь. Затем можно было увидеть шлем, и лишь в конце маска снималась, обнажая его настоящее лицо.

Что особенного было в оригинальном актерском составе?

Из этого фильма вышли две легенды: Арнольд и Джесси Вентура. Шейн Блэк в фильме был прекрасен. Он стал первой жертвой Хищника! Его пригласили для работы над сценарием, но он не очень хотел этим заниматься. Мы решили, что пригласим его, дадим роль, и когда он окажется в Мексике, мы попросим его помочь нам с текстом. Он отличный сценарист, взять хотя бы «Смертельное оружие». Он был больше заинтересован в том, чтобы играть в этом фильме, так что мы решили убить его первым.

А теперь он соавтор и режиссер...

Иронично, что он вернулся к фильму после такой долгой истории с этой франшизой. Шейн отличный режиссер. У него превосходное чувство юмора и очень интересное мышление. Думаю, вот почему сценарий оказался так хорош, и фильм, соответственно, тоже.

Что делает его таким хорошим режиссером?

Он ходячая энциклопедия кино — он знает все фильмы на свете. Кроме того, он отличный рассказчик. У него гениальное чувство юмора. У него есть способность видеть, когда что-то уже было кем-то сделано, и придумать, как сделать по-другому. ►





01 Хищник готовится к съемке крупным кадром (см. предыдущий разворот).

02 Люди позируют для фото со своим инопланетным коллегой!

04





«ДУМАЮ, ВСЕ, ЧТО КАСАЕТСЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ ЗАКОНОМ — НОВИЗНОЙ. ШЕЙН УМУДРЯЕТСЯ ВСЕ ВРЕМЯ ГЕНЕРИРОВАТЬ НОВЫЕ ИДЕИ, ТАК РАБОТАЕТ ЕГО МОЗГ. ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ ХОРОШЕЕ КИНО. ШЕЙН ДОРАБОТАЛ СЦЕНАРИЙ И ЦЕЛЫЙ ГОД ЗАНИМАЛСЯ АНИМАТИКОЙ, ЧТОБЫ ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ПРАВИЛЬНО».

- ▶ Думаю, все, что касается развлечений, определяется основным законом — новизной. Шейн умудряется все время генерировать новые идеи, так работает его мозг. Так получается хорошее кино. Шейн доработал сценарий и целый год занимался аниматикой, чтобы все получилось правильно. Он детально разрабатывал каждый пазл сюжета и складывал картину в единое целое. Затем провел съемки, добавил музыку, а после снова разбил все на мелкие кусочки и собрал заново.

Каково было наблюдать за работой актерского состава?

Я находился на площадке и никогда точно не знал, что увижу в этот раз. Шесть великолепных актеров играют сумасшедших солдат. Это как «Грязная дюжина» с психами. Я понятия не имел, что произойдет в следующее мгновение, потому что Шейн мог изменить диалог за несколько минут до этого. А кроме этого сами актеры на ходу импровизировали и добавляли спонтанные реакции. Я снял много фильмов, но такое видел не часто. Это было невероятно. Многие актеры чувствуют себя некомфортно, когда не придерживаются четкого плана. Многие режиссеры недовольны, когда актеры позволяют себе отклоняться от текста. У Шейна хорошо получается так работать.

Что отличает группу от типичных героев таких фильмов?

Это сборище изгоев из госпиталя ветеранов войны, которые спасают мир. Мне очень нравится каждый из них, даже в этом травмированном состоянии. Они стали такими не собственному желанию. Это сделала война, и теперь они пытаются с этим жить. Но они все еще храбры, и им нужен последний, грандиозный подвиг. Есть что-то экстраординарное в людях, которые в таких условиях остаются бойцами. Возможно, они слишком сумасшедшие, чтобы бояться, когда следует, но у каждого в душе есть что-то хорошее. Это их последний вызов.

Что Вы думаете о том, что Хищники могут помочь людям?

В этом есть смысл. Что нам всем нравится в Хищнике — то, что в первую очередь он вызывает ужас. Охотник охотится, таков порядок вещей. По мере того, как Хищники эволюционируют и в их обществе меняются ценности, появляются те, кто протестует против этих изменений. Между ними даже может вспыхнуть гражданская война.



► Знает ли человечество о Хищниках?

Некоторые определенно знают, поскольку Датч смог одолеть первого из известных нам Хищников. Вероятно, это засекреченная информация. Но мы знаем, что к власти могут прийти те, кто обратят ее во зло. Это те, кто считает, что им виднее. Те, кем управляют деньги, власть и чувство собственной значимости.

Мы видим это очень часто. И вот появляется еще одна часть правительства, которая хочет обладать неизмеримой мощью. Им нужны знания, оружие, методы борьбы с Хищниками, которых они изучают.

Почему «Хищник» остается популярной франшизой?

Думаю, это серия фильмов с долгой историей, их любят уже очень много лет. Первого «Хищника» и сегодня смотрят все. Его покупают на дисках, показывают по телевизору и скачивают в интернете. У него огромная аудитория по всему миру. Трудно поверить, что спустя 30 лет фильм увлекает поколение за поколением. По этому же принципу мои дети слушают TheBeatles. Молодые люди любят Хищника.

**«НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ ОПРЕДЕЛЕННО
ЗНАЮТ О СУЩЕСТВОВАНИИ ХИЩНИКОВ,
ПОСКОЛЬКУ ДАТЧ СМОГ ОДОЛЕТЬ ПЕРВОГО
ИЗ ИЗВЕСТНЫХ НАМ МОНСТРОВ».**

Это франшиза того, что мы полюбили 30 лет назад. Здесь присутствуют последствия того, что произошло тогда, и свидетельства того, что происходит в последние 30 лет. Это отличная история, и я думаю, она захватывает. 

03 Шейн Блэк пересматривает эпизод поимки Хищника (см. предыдущий разворот).

04 Хищники владеют всеми навыками борьбы.

05 Хищник на свободе.



УДК 791(73)
ББК 85.374(3)
Х23

THE PREDATOR: THE OFFICIAL MOVIE SPECIAL

This translation of THE PREDATOR: THE OFFICIAL MOVIE SPECIAL,
first published in 2018, is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

Хищник. Иллюстрированная история возвращения монстра ; [пер.
Х23 с англ. Д. Калининой]. — Москва : «Эксмо», 2019. — 96 с. : ил. — (По-
дарочные издания. Кино).

ISBN 978-5-04-099216-4

Один из самых грозных монстров в истории кинематографа вернулся! Эксклюзивное подарочное издание, посвященное новому фильму о Хищнике, специально к тридцатилетию франшизы! Внутри вас ждут истории о съемках нового фильма вселенной, заводские фотографии и комментарии создателей фильма. Станьте свидетелем возвращения легендарного Хищника на экраны и в книжные магазины!

УДК 791(73)
ББК 85.374(3)

ISBN 978-5-04-099216-4

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КИНО

ХИЩНИК.

Иллюстрированная история возвращения монстра

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Т. Коробкина*
Ответственный редактор *З. Сабанова*
Младший редактор *А. Семенова*
Художественный редактор *Д. Краснощекова*

Подписано в печать 13.11.2018. Формат 80×100^{1/16}.
Гарнитура «Чартер». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,89.
Тираж экз. Заказ

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

ISBN 978-5-04-099216-4



ЕКСМО.RU
новинки издательства



BOOK24.RU



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ

ОХОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

К юбилею первого появления культового героя на экранах!

Встречайте коллекционное издание, посвященное Хищнику – одному из величайших монстров кинематографа.

Внутри множество ярких фотографий со съемок последнего фильма саги и уникальные интервью со всеми причастными к созданию великого и ужасного.

Познакомьтесь с теми, кто создавал легендарную франшизу:

Писатель и режиссер – **Шейн Блэк**

Главные актеры – **Бойд Холбрук, Томас Джейн, Оливия Манн**

Художники по костюмам – **Мартин Вист, Майкл Динер и Хэмиш Пурди**

И, конечно же, продюсер всех «Хищников» – **Джон Дэвис**

Это издание станет суперподарком для всех любителей вселенной Хищника и научной фантастики.

Сумасшедшие фото со съемок ждут вас внутри!



THE PREDATOR™ & © 2018
TWENTIETH CENTURY FOX
FILM CORPORATION.
ALL RIGHTS RESERVED.

БОМБОРА

Бомбора — это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[f vk @ bomborabooks](https://www.bomborabooks.ru)
www.bombora.ru

ISBN 978-5-04-099216-4



9 785040 992164 >

